

## Мирская керамика в собрании НХМ РБ (по материалам экспедиции 2007 года)

Первая ассоциация, когда речь заходит о Мире, связывается всегда с замком. И редко кто вспоминает, что Мир был еще и известным гончарным центром. Правда, училище, расположенное рядом с замком, готовит мастеров по керамике. Но большей частью выпускники его занимаются изготовлением сувенирных изделий или созданием художественных произведений предназначенных для выставок. Из истории исчезла традиционная крестьянская посуда, изготовлением которой славился Мир. Именно с целью сбора экспонатов традиционной народной керамики была организована экспедиция НХМ РБ по Кореличскому району, так как в коллекции музея не имелось ни одного гончарного изделия из Мира.

Теоретически, участники экспедиции знали, что необходимо искать. Практически – найти “гаршчкі”, “глякі”, “крынкі”, “гладышы”, “макітры”, “слоі” было проблематично. Поскольку в районе в каждой близлежащей к Миру школе имеются свои музеи (музей есть и в училище), в которые школьники и студенты уже снесли все, что нашли на чердаках и в кладовых у родственников и знакомых. Поэтому и поиски свои мы начали с таких музеев.

Первым из них был музей в художественном профессионально-техническом училище № 234. Здесь мы увидели кувшин-отстойник XIX в., найденный в иле при расчистке озера около замка, большую задымленную миску гончара Неверко Ивана (1904–1982), выполненную в 1940-х годах, «комін» – печную трубу и еще несколько интересных экспонатов. Все это зафиксировано на видеокамеру.



Следующим был музей в д. Турец. Директор школы Кергет Николай Иванович и заведующая школьным музеем Тананко Татьяна Николаевна не только показали нам свою коллекцию (очень качественную), но и сочли возможным передать в дар Национальному художественному музею 11 предметов. Среди них есть

просто шедевры – это работы (ил. 1) уже упомянутого Ивана Неверко,

одного из известных потомственных мирских гончаров, датируемые 1940-ми – 1950-ми годами и имеющие характерный для его работ декор. В верхней, самой широкой части тулова любого изделия Неверко проводил широкую белую полосу, потом быстро на сырую краску наносил 4–5 волнистых линий расческой. Характерным был и зеленоватый цвет глазури, наносимый не только внутри изделия, но и на ½ изделия снаружи. Представленные формы изделий Неверко достаточно уникальны: это два «слоя» (один из них с ручкой), «гляк», кувшин и самый значимый предмет из этой коллекции – корчага, достаточно редко встречаемый большой «гляк» с двумя ручками, для того чтобы нести вдвоем воду. Кстати, в 1988 году, когда я еще застала в живых гончара Бычко Ивана (1912–1990), он говорил, что название «корчага» из гончаров в Мире никто не знал. Как сказал Бычко: «Гэта вучонья самі назвалі», а местное название – «гляк вялікі».

В музее д. Большая Обрина мирской посуды мы не увидели, но зафиксировали печку с мирскими изразцами конца XIX века. Печка наполовину переделана. В д. Мирянка был найден «гляк» также

предположительно работы Неверко Ивана.



Во время экспедиции в д. Радунь было зафиксировано местное название декора волнистой полоской на белом фоне – «лукатачка» («збанок з лукатачкой»). Считаю здесь уместным вспомнить то, что было записано от Бычко И. в 1988 году, так как и его кувшины мы нашли в этой экспедиции (ил. 2).

Во время той встречи, к сожалению, он уже не работал (последний раз топил печь в 1981 году) и ни одного изделия у него уже не было. По его словам, в последнее время он делал неполиваную посуду, декорируя ее также широкой



белой полосой, и с одной широкой прочерченной посередине волнистой линией. Краску белую, а иногда и синюю ему присылал однополчанин из Харькова.

За свою жизнь он изготавливал обварную «пятнистую» (ил. 3),

задымленную и чернолащеную, пользующуюся большим спросом перед пасхой у евреев (как говорил сам мастер – «для жидоў»), посуду до Великой



Отечественной войны, а поливную в 1950-е годы. Была у Бычко и своя отличительная черта: почти всегда тулово любого изделия было подобно на яйцо, поставленное на острый конец – будь это «гляк», горшок, «збанок» или спарыши. Это обстоятельство дает нам возможность выделить из найденных нами в д. Чижиновцы

чернолощенных «крынок» (ил. 4) по форме тулова и S-образного профиля работы упомянутого мастера, одного из последних, кто работал в Мире до начала 1980-х годов. В этой же деревне был найден и чернолощенный «гляк»

(ил. 5)→, очень редкий экспонат, приобретенный еще «за польским часам», т.е. до 1939 года. Датировали мы эти находки, исходя из известных нам сведений, 1930-ми годами. Краснолощенные кувшины и кринки, по словам жителей д. Чижиновцы и д. Малосельцы, покупали сразу после войны, поэтому и датировали мы их 1950-ми годами.



Для изготовления посуды гончары брали глину из ям в д. Прилуки, что в 3–4 км от Мира. Естественно, нам хотелось их увидеть, но, к сожалению, они уже все заросли мелкоколесьем.



А к счастью, то, что мы в этой деревне встретили Петровского Владимира Михайловича (1927 г.р.), который с 1945 по 1955 годы был заведующим гончарной мастерской, бывшей при Польше артелью, а после Великой Отечественной войны мастерская была восстановлена и существовала при промкомбинате

на ул. 17 сентября. На «гончарне», по его словам, работало 3 человека: Хиневич Евгений Исаакович, Жизневский Евгений и Меглюй Дмитрий (отчества последних он не помнит). Самым лучшим и профессиональным гончаром среди них был Меглюй Дмитрий (как выяснилось позже, его настоящая фамилия – Миглюевич). Свои работы – слой и макитру (ил. 7) – он нам подарил, также как и кувшин неизвестного мастера 1920-х годов (ил. 8). Форма и размеры этого кувшина подтверждают эту датировку.



Также Владимир Михайлович рассказал и о гончарах-частниках, которые в то время работали. Им были названы Неверко, Бычко, Шулицкий и Миглевич, вынужденные со временем перестать делать посуду, так как частники облагались непомерными налогами. А на «гончарне» посуду «крутили» по объемам, потому что расценки на горшки и «збанки» шли от литража: 1 литр стоил 1 рубль 25 копеек, 2 литра – 2 рубля 50 копеек, 3 литра – 3 рубля 75 копеек. Самыми ходовыми были 1, 1,5 и 2-х литровые горшки. В 1955 году с появлением большого количества алюминиевых чугунок в государственных магазинах и их дешевизны глиняная посуда перестала пользоваться спросом.

За время экспедиции нами было найдено и привезено в музей около 40 экспонатов. Но хочется сказать еще и о коллекционерах, собирающих мирскую старину. На чердаке у одного из них мы также побывали. К слову, у него есть оригинальная печать князей Святополк-Мирских, коллекция монет, утюгов, ламп и фонарей, коллекция традиционной керамики. В этой коллекции есть миска и бабочница, то, чего мы не смогли найти в экспедиции, а также кувшин с отбитой ручкой предположительно 1920 – 1930-х гг., черно-задымленный с ромбовидным лощеным узором. Переговоры о приобретении этих экспонатов можно вести с владельцем Нечаем Николаем Александровичем. И встречи с этим коллекционером могло бы и не быть, если бы не Ложечник Игорь Николаевич, зав. отделом научно-методической работы филиала НХМ РБ «Дворцово-парковый комплекс XVI–XX вв. в г.п. Мир».

После удачного сбора коллекции традиционной крестьянской посуды очень хотелось найти и печь с мирскими изразцами в хорошем состоянии, поэтому расспросы привели нас в д. Луки, которая расположена недалеко от границ Барановичского района. Не надеясь на удачу, мы остановились у очень старой полуразвалившейся избы, закрытой на замок, как оказалось

очень точно. Именно в этой избушке, используемой в качестве сарая соседями, стоит печка «грубка», облицованная изразцами двух видов и с хорошо сохранившимся карнизом.



Посуда, встречаемая нами в д. Луки, оказалась изготовленной в д. Ясенец Барановичского района. Несколько предметов – «гляк» (ил. 9), «слой» и кувшин в хорошем состоянии мы привезли с собой.

Подводя итог, необходимо напомнить, что вся мирская керамика, изготавливаемая для хозяйственных нужд, имеет одну особенность: терракотовый черепок с белыми точками известняка, по местному «маргеля», который очень трудно удалить из глины. Именно этот терракотовый или красный черепок с белыми точками и есть визитная карточка гончаров из Мира. На всех привезенных нами вещах эта визитка присутствует.