

Паоло Пейроне

Европейский опыт восстановления исторических парковых ансамблей

Во время посещения Мирского замка, состоявшегося 14 апреля 2008 г. по приглашению Чрезвычайного и Полномочного Посла Италии в Республике Беларусь Норберто Капелло и директора Национального художественного музея Республики Беларусь В.И. Прокопцова для консультации с белорусскими специалистами, мы сосредоточили наше внимание, прежде всего, на той его части, где, по всей вероятности, были разбиты итальянский и английский сады – неотъемлемые составные элементы дворцово-замковых комплексов.

Реконструкция итальянского сада конца XVI – начала XVII ст. в комплексе Мирского замка

Мы постарались, учитывая исторические обстоятельства, воссоздать и предложить возможный вариант итальянского сада в том виде, в котором он мог существовать во времена князя Радзивилла Сиротки (1549–1616) (историки предполагают, что создание сада в Мире велось после возвращения князя из путешествия по Италии и Восточному Средиземноморью в 1582–1584 гг.), где он мог вдохновиться их видом. Итальянские сады в XVI в. были, как правило, небольшие по размерам, если не сказать маленькие. Венето, Тоскана, Рим, Генуя и Неаполь, несмотря на их богатство и процветание, ещё помнили о недавней нужде и строгой экономике, и не растрачивали пространство, деньги и труд на сады без явно выраженных черт хозяйственного назначения.

Поэтому их определяющей композиционной особенностью являлись простые геометрические, чаще прямоугольные формы, подчеркивающие регулярный характер. Сады отражали с определенной долей фантазии формы интерьера домов того времени: одна или несколько просторных центральных комнат, комнаты поменьше, коридоры... Садовое пространство замыкалось зеленой изгородью, также как комнаты окружались стенами.

Однако чувство природной красоты, несомненно, берёт верх над пользой, приносимой потребительскими садами. Итальянские сады увеличиваются в размерах, в Италию возвращаются формы, прежде заимствованные Францией. Франция в те времена была гораздо богаче Италии, а собственность находилась в руках более сильных семейных кланов.

Итальянский сад в Мире, по моему мнению, должен был представлять регулярный парк итальянского типа – прекрасную копию классических образцов.



*Сад виллы в Пратолино Флоренция 1598
Джусто Утене*

Вероятнее всего, центр сада должен был совпадать с центром фасада замка из-за несколько навязчивого культа симметрии, принятого в то время. Возможно, этим центром являлся фонтан с небольшим каменным или мраморным резервуаром. Хотя более вероятно, что центром садового ансамбля являлся большой боскет (Боскет – компактная объёмно-пространственная композиция из деревьев и кустарников, в которую могут включаться павильоны, фонтаны, скульптура, партеры и пр. Замкнутые пространства внутри боскетов назывались зелёными «кабинетами» или «залами»), который часто окружался комплексом простых, регулярных, симметричных и более мелких боскетов. Большой центральный боскет необязательно должен был оставаться внутри пустым, он мог иметь по углам небольшие перголы или большие ниши: маленькие зоны со скамейками и столиками, предназначенными для отдыха, чтения или музицирования. Очень часто он мог служить в качестве места для размещения или выращивания тепличных и оранжерейных растений. Возможно, эти оранжереи предназначались для выращивания цитрусовых, так как дешёвое топливо (дрова и уголь) для ее обогрева, позволяло поддерживать температуру около нуля или немного выше, необходимую для апельсинов, лимонов, мандаринов, жасмина, граната, декоративных фиговых деревьев, тех растений, которые напоминают и уводят мысли к далёкому Средиземноморью, и к более близкому Крыму.

Надо полагать, что все пространство садово-паркового комплекса было поделено на частые квадраты и симметрично организовано, а также предположительно включало в себя высокие зелёные ограждения, постриженные и ухоженные. Чаще всего такие растительные стены представляли собой маленькие густые разнолистные леса, душистые и притягательные.

Такой вид небольших лесов получил в Тоскане совершенно особое название, их называли «раньяйи» из-за их назначения в садово-парковых комплексах. Узкие аллеи, разбитые композициями деревьев по всей длине, получались светлыми и в то же время таинственными. Название «раньяйя» происходит от слова «раньятеля» – «паутина», создававшая поэтический образ сеток-паутин, которые натягивались время от времени для ловли маленьких птичек – добыча становилась изысканным кушаньем в эпоху бедную протеинами. В случае Мирского замка «раньяйи», с соответствующими боскетами, могли полностью закрывать сад, делая невидимым или трудноразличимым сам замок, и придавать саду статус собственной независимой жизни. По моему мнению, весьма маловероятно, что сад был виден из окон замка. Таким образом, сад имел самостоятельность и сильный индивидуальный характер. Прямой контакт сада с виллой или дворцом не был неперенным условием. Часто сады могли существовать обособленно, отдельно от дворца, считаться «секретным садом» или местом отдыха. Обычным явлением было разбивать итальянский сад вне обширного зеленого пространства, которое защищало замок. Защита была, несомненно, гораздо важнее, чем красота.

Совершенно очевидно, что растения, используемые в итальянском саду в климатическом регионе Беларуси, должны были адаптироваться к местному климату, снегу и зимам. Постриженные изгороди из грабов, буков и полевых кленов во время зимы, скорее всего, нужно было защищать от тяжести снега. Статуи из хрупкого камня или мрамора, если они имелись, и фонтаны также специально защищались и укрывались. Дороги, построенные на основе слоя битого гравия, могли посыпаться крупным песком или речной галькой. Въезд в эти сады, закрытый воротами, часто представлял собой простую дорогу скромных размеров, достаточную

для проезда небольших повозок, а также двухколесных или четырехколесных упряжек. Триумф, помпезность и вызов бедности стали признаками последовавшего позднее стиля барокко: Тридентский Собор, сокровища двух Америк и последующее возвышение Испании способствовали перемене вкусов. Незаконное использование пространства, богатство и ликование абсолютизма подготовили и сделали возможными сады в стиле барокко; они, более поздние по времени, стали совершенно иными по своей логике и планировке.

Английский сад

Восстановление английского или романтического сада, предполагающего сентиментальное созерцание природы, непредназначенного для забав, в отличие от регулярного парка будет нуждаться в точном комплексном проекте. Несмотря на впечатления кажущегося беспорядка, хаотичности и естественности, производимого парками вышеназванного типа, с самых первых шагов его воссоздания, в процессе восстановления потребуются глубокое и детальное изучение специальной литературы, начиная с описания воды в озере и заканчивая определением конфигурации его берегов. «Романтический» водоем должен быть детально обрисован и очерчен в соответствии с документами. Либо, в случае их отсутствия, согласовываться с эскизами, соответствующими данному стилю. Действительно, даже при беглом осмотре можно заметить изменения первоначальной формы озера. Его берега могут быть восстановлены с учетом этих изменений и защищены от размывания водой. Эту проблему помогут решить небольшие деревянные столбы, вкопанные в землю. Их создание станет исторически и архитектурно оправданным решением, при этом их долговечность снимет проблемы сохранности.

Дорожки, которые связывают различные части сада, можно спроектировать согласно исторической схеме и уложить утрамбованным грунтом, крупным песком или галькой, величиной с горох (по возможности такой же круглой). Надежный подстилающий слой может служить основанием дороги шириной не более 2–2,5 метров, сделав допустимым проезд небольших транспортных средств. Также необходимо организовать несколько небольших смотровых площадок на перекрестках. Лавки, деревянные либо каменные скамейки, станут единственным убранством этих мест. Хотелось бы особо подчеркнуть, что тротуарная плитка будет диссонировать с общим стилем сада.

Романтические сады не должны иметь какого-либо искусственного освещения, за исключением освещения памятников, статуй и больших, почти монументальных, деревьев, которые присущи данному типу парков. Таинственность ночи очень важна, более того, это один из чарующих романтических элементов...

Безыскусные простые газоны должны покрывать все пространство: на влажных местах можно высаживать папоротники и ландыши, в то время как на более сухих и дренированных – большие группы нарциссов и ложных нарциссов. Воссозданием посадок декоративных крепких, живописных деревьев, а также густых скоплений кустарников, привезенных из разных частей света, можно завершить проект.

Романтический сад всегда считался ярким и выразительным примером гостеприимности и уюта, подчеркивая этим разницу между садом и природным парком.



Сад вилицы в Тиволи Джованни Муциано 1659