

## Произведения из Мира и Несвижа в зарубежных собраниях

В ноябре 2004 г. при подготовке к конференции (Музей XXI века: актуальные проблемы деятельности) возникла необходимость собрать имеющиеся сведения, посвященные вышеназванной теме.

10 сентября 2004 г. была сформирована творческая группа по музеефикации замкового комплекса в Мире, в том числе и созданию экспозиции 28, 29, 30 залов.

В ходе работы нам пришлось убедиться, что основные данные по этой теме сосредоточены в сборниках Белорусского фонда культуры «Вяртанне»<sup>1</sup>. В разнообразных материалах по исследованию перечислено имущество, находившееся в замках. Зафиксированы архивные и инвентарные описи, документы о перемещении коллекции, воспоминания очевидцев и современников. По-прежнему насущным остается вопрос о местопребывании конкретных сохранившихся памятников. Наше внимание было сосредоточено на произведениях изобразительного искусства. Сведения по оформлению интерьеров Мирского замка практически отсутствуют, кроме упомянутых в инвентарной описи 1805 г. печей, золоченых потолков и 22 портретов без конкретных имен изображенных<sup>2</sup>. Однако оба замка были тесно связаны принадлежностью одной семье определенных придворных мастеров, выполнявших заказы для Мира и Несвижа по созданию мебели, шпалер, портретов. Вероятно, Мирский комплекс был оформлен гораздо скромнее дворца в Несвиже: в его интерьерах преобладал аскетичный стиль средневековья.

О произведениях, находившихся в Несвижском замке, а теперь хранящихся в зарубежных собраниях, известно больше. Образцы живописи, декоративно-прикладного искусства, миниатюры входят в коллекции национальных музеев и королевских замков Варшавы и Кракова, Львовского исторического музея, Литовского художественного музея в Вильнюсе<sup>3</sup>.

Этот материал удалось дополнить новой информацией. В коллекции Королевского замка Варшавы находятся три портрета-миниатюры, не вошедшие в каталог выставки 1993 года «Где Восток встречается с Западом»: изображения Доминика Радзивилла (или Кароля Моравского?) 1810 г., Яна Доброгоста Красинского, последняя четверть XVII в. и портрет неизвестного мужчины, ок. 1640 г., выполненный в технике резьбы по камню. Наибольший интерес представляет золотой медальон с портретом Доминика Иеронима Радзивилла (1785–1813), приехавшего в Несвиж из Европы в 1808 г., XI ордината, владельца Мира. Сражавшийся в 1812 г. на стороне Наполеона, он отличался редкой отвагой и преданностью родине. Впоследствии, в 1813 г., умер от ран во Франции. Его дочь Стефания унаследовала несвижские и мирские владения.

Эти три произведения, как и четыре миниатюры, упомянутые в предыдущем сообщении <sup>4</sup>, входили в число предметов, вывезенных из сокровищницы Радзивиллов П. Чичаговым в 1812 г. и возвращенных княгине Марии де Кастеллан из Эрмитажа в 1905 г. По сохранившимся музейным описям ценностей 1812 г., вывезенных из Несвижа, значатся 14 портретов-миниатюр и 5 резных портретов. Упомянутые выше миниатюры поступили в собрание Королевского замка как единая коллекция, закупленная в 1990 г. через аукцион Сотби <sup>5</sup>.

Известен факт передачи 87 портретов из Несвижа и Гродно Польской Народной Республике 13 августа 1950 г. по решению Совета Министров БССР. В феврале этого года в Национальном музее Варшавы нам удалось познакомиться с большинством из этих портретов и получить о них информацию.

Напомним, что из этой коллекции было опубликовано около десяти произведений. 17 портретов находятся в постоянной экспозиции филиала Национального музея Варшавы – Музее в Неборове и Аркадии. Временно экспонировались только 16 портретов в 1996 г. в музее Ловича (Польша) <sup>6</sup>. Часть коллекции была представлена на выставке «Исторические галереи портретов Радзивиллов из Несвижа и Тышкевичей из Логойска». К сожалению, эта выставка в небольшом городке в 10 км от Неборова оказалась недоступной для большинства наших исследователей.

В то же время это был позитивный шаг со стороны польских коллег по демонстрации белорусских произведений для широкого зрителя и введения их в научный оборот.

Картинная галерея в Несвиже наиболее изучена <sup>7</sup>. О существовании портретов в Мирском замке сведений немного и относятся они, в основном, к середине XVIII в. В 1706 г. замок разорили шведские войска. Отстроили его только к 1738 г. Белорусский искусствовед О. Баженова приводит данные о работе художника Казимира Лютницкого в 1750-е гг. по копированию 166 портретов для Мирского замка <sup>8</sup>. Она оговаривает, что работа, видимо, не была закончена. Во всяком случае, по инвентарю 1805 г. числится только 16 больших поврежденных портретов и 6 меньших, целых. Возможно, вещи были разграблены во время 15-летнего вынужденного отсутствия Кароля Станислава Радзивилла «Пане Коханку» на родине во второй половине XIX в. На это время его владения были отданы кредиторам и значительно пострадали. Сейчас нет достаточных оснований для идентификации портретов, находившихся в Мире. О. Баженова приписывает кисти К. Лютницкого портрет Теофилии Вишневецкой <sup>9</sup> из Несвижского замка. Возможно, и его копия украшала интерьеры Мира.

Можно предположить, что в Мире, главным образом, находились портреты магнатов – владельцев замка и их близких. В собрание Национального музея Варшавы входят несколько изображений князей Радзивиллов, наиболее тесным образом связанных с Миром. По определению польских коллег, они относятся к XVII–XIX вв., по большей части созданы

неизвестными мастерами в различных стилевых манерах. Портреты рассматриваются нами по хронологии. Большинство работ представляют собой тип “портрета в венке” из серии копий, выполненной по заказу Анны Катажины Радзивилл в первой половине XVIII в.<sup>10</sup>

К семье первых владельцев Мира – Ильиничей – имела отношение Софья из Радзивиллов, дочь Яна II Николая Бородача, жена Щасного (Феликса) Юрьевича Ильинича. Также сохранился портрет Эльжбеты из Шидловецких, Радзивилл (1533–1562), жены Николая VI Радзивилла Черного, матери его четырех дочерей и сыновей, в том числе Николая VIII Криштофа «Сиротки». Благодаря ее богатому приданому, Радзивиллы получили Шидловец. Современники с восхищением отзывались о достоинствах Эльжбеты. Польский поэт Ян Кохановский посвятил ей поэму “Сусанна”.

Каждое из двух изображений самого «Сиротки» выдержано в строгом соответствии со временем своего создания. Это оригинальный портрет «в венке» первой половины XVII в. (ил. 1) и романтический образ путника-пилигрима начала XVIII в.

В собрании находятся портреты сыновей Николая «Сиротки», наследников Мира и Несвижа в начале XVII в. – Альбрехта Владислава, участника войны со шведами и похода на Москву в период “Смутного времени” и Александра Людвига. Первый воевал с турками под Хотинем (1621), сопровождал королевича Владислава в путешествии по Италии. Впоследствии стал заботливым хозяином радзивилловских владений. При нем Владислав IV Ваза подтвердил несвижские привилегии, освободил город от пошлин и налогов.



Имеется в коллекции портрет знаменитой Анны Катажины Радзивилл (ил. 2), матери Михаила Казимира по прозвищу «Рыбонька», основателя производства слуцких поясов. По ее инициативе была построена резиденция в Белой, расширилось мануфактурное производство на белорусских землях<sup>11</sup>.

Три изображения сына М.К. Радзивилла – Кароля Станислава «Пане Коханку» (1734–1790). Одна из работ – кисти К. Александровича, другая – копия. Кароль поселился в Мирском замке в 1754 г., после своей женитьбы<sup>12</sup>. Сложности политической обстановки вынудили его временно покинуть родину. Вернулся он в 1778 г., стал участником Барской конфедерации. К.С. Радзивилл

был горячим патриотом Литовского княжества, сторонником его независимости.

Каждый из упомянутых представителей рода сыграл свою роль в истории замковых владений в частности и истории Великого княжества Литовского в целом. У нас нет достаточных оснований говорить о бытовании этих портретов в Мирском замке, но в формировании будущей экспозиции их воспроизведения займут важное место.

В результате поисков собраны изображения и каталожные данные о произведениях, которые в том или ином виде могут быть использованы в качестве экспозиционного материала. Это 5 произведений художественного металла и шитье, 5 шпалер, 17 живописных портретов и 7 миниатюр в музеях Польши, Литвы, Украины<sup>13</sup>. Портреты в современных условиях воспроизводят в виде репродукций на холстах, либо копируют в технике масляной живописи. По поводу миниатюр есть возможность оговорить систему депозита из Королевского замка Варшавы. Изделия из металла и шитье целесообразно демонстрировать в виде голограмм или крупноформатных слайдов с подсветкой. В настоящее время многие музеи успешно используют информационные компьютерные системы в экспозиционных залах.

1. Вяртанне. – № 1. – Мн., 1992; № 2. – Мн., 1994; № 3. – Мн., 1996; № 4. – Мн., 1997; № 6. – Мн., 1999; № 7. – Мн., 2002.
2. Калнін В.В. Мірскі замак. – Мн., 2002. – С. 101.
3. Карпенка А.У. Каштоўнасці Нясвіжскага замка ў музеях Расіі, Польшчы, Літвы, Украіны/Даклад на канферэнцыі ў НММ РБ “Музей XXI стагоддзя: актуальныя праблемы дзейнасці”. Мінск. 9 – 11 лістапада 2004 (у друку).
4. Карпенка А.У. Там жа.
5. Инвентарная картотека Королевского замка в Варшаве. № ZKW/ 2948/ а, в; № ZKW/ 2952/ а, в; № ZKW/ 2950.
6. Ochnio M. Historyczne galerie portretów Radziwiłłów z Nieświeża i Tyszkiewiczów z Łohojska. Ze zbiorów muzeum Narodowego w Warszawie. – Łowicz, 1996 / Katalog wystawy.
7. Карпович Т.А. Портреты из Несвижа и Гродно в собрании Государственного художественного музея БССР / Музей. № 1. 1980. Жывапіс Беларусі XII–XVIII ст. Фрэска, абраз, партрэт / Н. Высоцкая, Т. Карповіч. – Мн., 1980; Карповіч Т.А. Другое нараджэнне партрэтаў з Нясвіжа і Гродна. – Мн., 1981; Piwocka M. Elżbieta Stuart – “Nieznana dama z galerii w Nieświeżu” (Folia Historiae Artium XXIV 1988); Петрус Е., Карповіч Т. Партрэты знакамітых постацяў даўняй Рэчы Паспалітай у Мінскіх зборах. – Кракаў, 1991.
8. Баженова О.Д. Казимир Лютницкий или Мирский // Мірскі замак як гісторыка-культурны феномен XV–XX стагоддзяў. Новыя даследаванні. Мір. 29 мая 2004 г. Матэрыялы навуковай канферэнцыі. – Мн., 2004. – С. 118.

9. Портрет находится в собрании Национального музея истории и культуры Беларуси. КП–44240.
10. Ochnio M. Указ. соч.
11. Аналогичные портреты находятся в собрании НХМ РБ: ЗЖ – 181, КВП – 5194 и НМИ И КБ, КП –44256.
12. Kotłubaj E. Galerja Nieświeżska portretów Radziwiłłowskich. – Wilno, 1857. – S. 463.
13. Карпенка А.У. Каштоўнасці Нясвіжскага замка ...”. Мінск. 9 – 11 лістапада 2004 (у друку).