

*Елена Карпенко*

## **К вопросу о проблемах реконструкции исторических интерьеров**

Музеефикацию<sup>1</sup> Зацкого комплекса «Мир» планируетсч осушествить в 2010 г. путем создания различных по целям и задачам экспозиций в Юго-западной, Центральной башнях, а также Северном корпусе. В соответствии с научной концепцией музеефикации Зацкого комплекса «Мир», утвержденной Министром культуры Республики Беларусь В.Ф. Матвейчуком 10 марта 2008 г., предполагается реконструкция нескольких интерьеров: сеней и столовой избы на период к. XVI – нач. XVII в., портретного зала на середину XVIII в. и покоев кн. Святополк-Мирских на конец XIX – начало XX в. По замыслу заведующей отделом древнебелорусского искусства Н.Ф. Высоцкой и заместителя директора НХМ РБ С.И. Масловского, работавших над тематическим планом в 1990-2002 гг.<sup>2</sup>, для исторических интерьеров предполагалось реставрировать предметы декоративно-прикладного искусства из фондов НХМ РБ, выполнять копии (или приобретать) мебель эпохи ренессанса и барокко, шпалеры, осветительные приборы. Образцом для подражания служили разрозненные предметы обстановки покоев Королевского замка на Вавеле (Краков, Польша).

К сожалению, в то время материалы белорусских историков не привлекались для практики уточнения расположения залов Мирского замка на разные периоды и их возможного предметного насыщения. Архитектурное проектирование шло независимым путем, усложняя задачи музейных сотрудников по приспособлению заданных объемов для будущих экспозиций. При таких условиях стало возможным установ-

ление трех печей неоправданных форм и размеров в одном помещении – столовой избе, проектирование золоченых потолочных кессонов вместо балочных перекрытий, характерных для местной архитектуры, массовое использование синтетических материалов вместо натуральных и другие несоответствия. Заметим, что большинство этих решений, противоречащих историческим фактам, получило одобрение Белорусского республиканского совета по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь.

В настоящее время мы располагаем достоверными данными об оформлении интерьеров XVII–XVIII вв. благодаря трудам белорусских историков, искусствоведов и культурологов на основе сохранившихся замковых инвентарей. Однако проблемы музеефикации комплекса остаются актуальными. Совершенно очевидно, что привлечение фондов художественного музея не дает возможности обеспечить создание достойных экспозиций. Приобретение аутентичной мебели периода ренессанса и барокко требует времени и крупных финансовых вложений. До настоящего времени в Беларуси не выработан механизм приобретения экспонатов за рубежом или путем участия в аукционах, как в соседних государствах – Литве и России.

Один из вариантов решения проблемы – заказ реконструкций мебели, предметов декоративно-прикладного искусства, копий портретов интересующего нас периода. Для многих музеев исторического профиля это давно освоенный метод. Для Национального художественного музея Республики Беларусь – один из первых опытов. В 2006 г. в Государственном Историческом музее г. Москвы прошла научно-практическая конференция на тему «Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной

деятельности музеев»<sup>2</sup>. Нам представляется интересным и поучительным обратиться к теоретическому и практическому опыту коллег, давно и активно работающих в данном направлении.

Метод реконструкции в настоящее время актуален для возрождения историко-культурного наследия и представления о нем в интерпретации музейных работников в экспозициях и на выставках, воссоздаваемых ландшафтах и памятниках.

Широкое использование реконструкций в музейных экспозициях пока еще не стало основанием для теоретической разработки этого явления. Неясны классификация и типологизация реконструкций. Часто это понятие используется, как обозначение завершающей стадии реставрации. Реконструкция должна рассматриваться не только в применении к музейному предмету, но и шире – к историческому прошлому. В итоге целью музейной реконструкции является не сам предмет, а та, неотъемлемая от исторического контекста информация, которую он в себе содержит. С этой точки зрения, музейная экспозиция является одной из форм воссоздания прошлого.

Научная реконструкция – это воссоздание предмета, у которого нет непосредственного оригинала или оригинал которого сохранился лишь частично. Внешний облик его восстанавливается на основе нескольких территориально и хронологически адекватных научных источников, уточняющих его признаки: материал, технологию изготовления, применение. Научная реконструкция предполагает достоверное воспроизведение исторических предметов при строгом соблюдении техники и, по возможности, технологий, существовавших в прошлом. В материалах конференции ГИМа наше внимание привлек доклад Р. И. Максимова и И.Э. Мак-

символической, посвященный рассмотрению понятия «реконструкция» и его применению в музейной практике. Опыт работы Общества научной реконструкции средневековой истории и культуры «Хранители» (г. Белгород) в течение 12-ти лет позволил авторам выработать некоторые принципы и критерии оценки исторических реконструкций.

### **Определение метода**

Реконструкция является методом, позволяющим путем сопоставления данных археологии, изобразительных, письменных источников воссоздать утраченный объект с максимальной точностью

### **Виды реконструкции**

Не стоит смешивать понятия «реставрация» и «реконструкция». Первое – воссоздание первоначального состояния уже имеющегося предмета. Второе – воссоздание утраченного предмета на основе имеющихся данных. Отдельно должны рассматриваться «репликаты», музейные копии, т.к. речь не идет о воссоздании утраченных вещей. Репликаты создаются по причинам плохой сохранности оригинала при угрозе его утраты и в случае невозможности по разным причинам использования оригинала в экспозиции.

В настоящее время специалисты различают несколько видов реконструкции:

1. изобразительная (рисунок, видео, компьютерная)
2. материальная
3. нематериальная (реконструкция объектов нематериальной культуры: ремесленные технологии, танцы, музыка и пение, военное искусство и т.д.)
4. теоретическая (описание предполагаемого хода событий)

Реконструкция имеет свои естественные пределы, определяемые количеством доступной информации. Невозможно

реконструировать события. Их можно инсценировать или имитировать, что, по мнению некоторых исследователей, приравнивается к театрализации и вырабатывает у зрителей несерьезное отношение к прошлому.

### **Основные правила реконструкции:**

1. работа должна основываться на безусловном уважении культуры страны, которая является предметом его «специализации»

2. необходимо доверие к средневековым источникам, включающее «критическое переосмысление» или «авторское видение» источника. Приемлемо только беспристрастное его исследование. В противном случае неизбежно привнесение искажений, свойственных мышлению современного человека

3. максимальное ограничение использования современных технологий. В случае необходимости получения точного внешнего вида предмета, хорошие результаты дает гальванокопия

4. итог работы реконструктора будет успешным при условии сопоставления нескольких источников

5. узкая специализация (страна, сословие, век) и четкое соответствие временному, географическому и эстетическому принципам

6. предмет должен быть функционален, так как его конечный внешний вид определяется его функциями, иначе возрастает риск ошибки в исполнении.

В конечном виде эстетика вещи повествует о личности изготовителя, индивидуальности заказчика и требованиях пользователя.

Понятие «научная реконструкция» подразумевает множество форм воспроизведения фрагментов культуры прошлого. Однако для специалиста-профессионала важно не только

воссоздание внешнего вида предмета, но и восстановление его функциональных возможностей. В то же время, для музейных реконструкций, где важна передача точного внешнего вида, допускается применение нержавеющей стали, синтетических тканей, технологических приемов, не свойственных эпохе. Главное – правильно передать пропорции вещи, характер ткани, степень тона окраски, качество полировки поверхности, стилевые особенности произведения.

При реконструкции исторических помещений необходимо использовать инвентарные описи, сохранившиеся зарисовки внутренних помещений или фотографии и вновь представленные выставочные экспонаты. Чем тщательнее исследуются такие связи, тем достовернее и точнее возникающий в итоге образ.

Реконструкция интерьерного ансамбля позволяет общаться с посетителем, не прибегая к большому количеству пояснительных текстов. Заполненное знаковыми объектами помещение дает возможность с первого взгляда разобраться в его назначении и значимости вещей в зависимости от их местоположения. Объект никогда не выступает в роли первоначального элемента исторических помещений. Им считается комплекс объектов, в который они вписываются.

В основном, музеи располагают экспонатами, средствами и возможностями (знаниями) для выстраивания выставочных ансамблей, сохраняющих живым язык вещей. Но пока еще не выработаны принципы и методы создания таких пространственных ансамблевых конструкций, в которых учитывалась бы специфика объекта. Поэтому трудно переоценить важность и значение сохранившихся исторических интерьеров вместе с их традиционным инвентарем.

Особо можно остановиться на подходах к реконструкции интерьеров. Их создание может преследовать различные

цели. Прежде всего, привлекает возможность воспроизведения аутентичного интерьера или его фрагмента для усиления общего впечатления от экспозиции, показа особенностей художественных стилей. Именно эта задача стала важнейшей при реконструкции в Мирском замке интерьеров столовой избы и портретного зала. Первоочередным этапом стал подбор аналогичных решений в музеефицированных замках Восточной Европы. Подбиралась мебель, соответствующие осветительные приборы, часы, зеркала, живопись, графика. Были изучены особенности декора стен, потолков, оформление дверных и оконных проемов и на этой основе выработаны проектные дизайнерские решения.

В музейной практике встречаются примеры, когда экспонируются отдельные, дошедшие до нас вещи, которые не позволяют воссоздать интерьер или его фрагмент полностью. В этом случае возможен концептуальный подход к решению проблемы. Такой метод использован в экспозиции Государственного исторического музея г. Москвы «Российская империя в XVIII в.». В ходе художественного проектирования для дизайнера оказалось невозможным включение большого по площади подиума в отведенной части зала. Решение подсказал характер отбора предметов в соседней витрине, где представлены новые формы посуды, новая хозяйственная утварь, серебряные кубки, стекло. Эти разнородные предметы объединены одним девизом: «новое» и скомпонованы по принципу художественной совместимости. Этот же принцип лег в основу демонстрации «интерьера». Каждая вещь демонстрируется на отдельном подиуме, хотя относительно друг друга они расположены как в аутентичном интерьере<sup>3</sup>.

Нам представляется возможным использование этого варианта для будущей экспозиции в Мирском замке, учитывая проблематичность насыщения интерьерных залов под-

линными предметами в полном объеме. Передача образной характеристики эпохи возможна минимальными средствами, при использовании знаковых вещей, характерных для того или иного периода.

Очевидно, что сила экспозиции состоит в подлинных вещах – источнике знаний и чувств зрителя, но в связи с естественным недостатком оригиналов, реконструкция способна восполнить лакуны музейной экспозиции. Существенными факторами, влияющими на масштаб разрываемой экспозиции, являются размер и характер экспозиционных залов. Музейные работники, начиная экспозиционную работу со сбора и сохранения памятников, должны продолжать ее с художником-дизайнером, от которого во многом зависит, станет ли экспозиция достоверной и убедительной.

Подводя итог, можно сказать, что реконструкция интерьеров Мирского замка возможна и осуществима при концептуальном подходе и использовании современных методов построения экспозиций, в том числе по ассоциативному признаку. Исторические исследования доказывают сдержанный характер оформления интерьеров замка и нашей задачей является максимально тактичное воссоздание образа той или иной исторической эпохи и человека в ней.

Научная реконструкция в контексте инструментария истории как научной дисциплины требует высокого профессионализма и осознания огромной ответственности музейных работников перед прошлым и настоящим.

#### *Сноски:*

<sup>1</sup>Музеефикация - направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-

культурной, научной, художественной ценности. Хотя музеефикацией в широком смысле слова можно считать переход в музейное состояние любого объекта, термин, как правило, употребляется по отношению к недвижимым объектам, средовым объектам и объектам нематериального наследия.  
[www.muzeum.pl](http://www.muzeum.pl)

<sup>2</sup>С. Ішчанка. «Трэба ўдыхнуць жыццё у замак!» Тэматыка-экспазіцыйны план 70 залаў Мірскага замка//Культура. №32. 17-23 жніўня 2002 г. С. 2-5

<sup>3</sup>Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. / Сост. И. А. Корнохова, Труды ГИМ. М., 2006. Вып. 160. 256 с.: ил. С. 132.

<sup>4</sup>Там же. С. 94