

Произведения иконописи Троицкой церкви в Мире (Материалы к Каталогу движимых памятников Беларуси)

В настоящем сообщении использованы материалы обследования действующих храмов Беларуси экспедициями Института искусствоведения этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси и Национального художественного музея Республики Беларусь. В Троицкой церкви в Мире экспедиция № 77(17) ИИЭФ работала в октябре 1982 г. и зафиксировала 42 произведения иконописи, экспедиция НХМ РБ № 77 работала в июне 1987 г. и зафиксировала 56 произведений иконописи.

Церковь построена из кирпича в 1533–50 гг., в 1705 г. стала униатской при базилианском монастыре и перестроена после пожара в 1865 г. в псевдорусском стиле¹.

К сожалению, древних икон экспедиции в церкви не обнаружили, основная часть икон относится ко времени перестройки церкви после пожара, то есть ко второй половине XIX – началу XX в. Исключение составляет зафиксированная обеими экспедициями икона "Архангел Михаил", датируемая началом XIX в. (доска, темпера, 48x42) (рис. 1). Иконография ее не совсем обычна – Архангел Михаил (глава небесного воинства) представлен в полный рост в рыцарском облачении; в правом верхнем углу иконы, на облаках, находится благословляющий Христос.

Иконостас церкви двухъярусный. В центре нижнего яруса размещены резные царские врата (рис. 2) с 5 клеймами (Благовещение в центре и 4 евангелиста); далее по обеим сторонам от врат находятся иконы в рост Богоматери с младенцем и Спаса Вседержителя. На боковых дверях изображены ветхозаветные пророки (Аарон и Мельхиседек?), на верхнем ярусе – поясные изображения двух святых (возможно, Василий Великий и Григорий Богослов).

Поскольку церковь Троицкая, то в ней обязательным является наличие соответствующей храмовой иконы. Зафиксировано четыре иконы, на которых дано изображение Святой Троицы. Все они исполнены в варианте Троицы Новозаветной, на котором представлены Бог-отец, Христос и Святой Дух в виде голубя (холст, масло, 150x100). Этот сюжет в XIX в. изображается гораздо чаще Троицы Ветхозаветной². На (рис. 3) представлена икона Троицы Новозаветной (доска, масло, металлический оклад, 52x43), которая не зафиксирована экспедицией НХМРБ в 1987 г.

Особое почитание в христианских храмах принадлежит образам Богоматери. В Троицкой церкви отмечено 10 икон этого сюжета, из них три иконы относятся к изводу Богоматерь Казанская (этот извод появился на Беларуси после присоединения к Российской империи и встречается почти в каждом православном храме); на двух иконах изображена почитаемая на Беларуси Богоматерь Почаевская (одна из них, датированная, отсутствует в описи НХМРБ; (рис. 4), доска, масло, 60x40, 1933). Остальные изводы Богоматери – Богоматерь Знамение, Богоматерь Скоропослушница, Богоматерь Смоленская и др. – насчитывают по одной иконе.

Сюжеты четырех икон связаны с императором Александром II (1818–1881), который освободил крестьян от крепостной зависимости. Этому событию посвящена икона "Крестовоздвижение" (рис. 5, холст, масло, 200x80), в нижней части которой находится надпись "19^{го} февраля 1861 года". На царя-освободителя было совершено несколько покушений; в память об одном из них, когда император остался невредимым, в

церкви установлены икона с изображением Александра Невского (рис. 8, холст, масло, 57x49) и икона “Воскресение” (холст, масло, 250x80). Около них надпись “4 апреля 1866 года” – в этот день Д.В. Каракозов пытался убить царя. В честь спасения Александра II от следующего покушения установлена икона “Вознесение Христово” (холст, масло, 250x80), в нижней части которой находится надпись “25 мая 1867 года”.

По случаю спасения царя Александра III (1845–1894) и его семьи при крушении поезда в церкви находится икона “Александр Невский с избранными святыми” (доска, темпера, 80x70) с надписью “В память чуда милости божией явлинной царской семьи в день 17 октября 1888 г.”

Белорусские святые представлены на двух иконах: “Виленские мученики” (на ней изображены святые Антоний, Иоанн, Евстафий, пострадавшие за христианскую веру во времена князя Ольгерда; доска, темпера, 80x50) и “Кирилл и Лаврентий Туровские” с отроком Гавриилом (шестилетний мальчик, который по преданию, был украден и замучен в 1690 г.; его мощи находились в Слуцким Троицком монастыре; рис. 10, холст, масло, 90x53). На иконе святые даны в полный рост: Лаврентий – в монашеской одежде, Кирилл – в епископском облачении с Евангелием в левой руке и с непокрытой головой. Вверху композиции находится изображение Богоматери Минской.

Девять икон посвящены Иисусу: “Спас Вседержитель” (Христос изображен прямолично, правой рукой он благословляет, левой поддерживает раскрытое евангелие — 5 икон), “Спас Великий Архиерей” (рис.6, холст, масло, 120x100), “Спас Нерукотворный” (доска, темпера, 30x26), “Благословение детей” (холст, масло, 200x80), “Спасение на водах” (холст, масло, 200x80).

Широко представлены христианские святые: патриарх московский Алексей (доска, темпера, 80x53); Архангел Гавриил (холст, масло, 220x75); Георгий Великомученик (доска, темпера, 36x32) с надписью “Жертва Ивана, Софии, Веры, Марии, Александра, Павла, Анастасии и Ольги Хиневичей”; жены-мироносицы (холст, масло, 150x107); Мария Магдалина (рис.7, холст, масло, 170x100); Никола (холст, масло, 68x56 и доска, темпера, 54x41); Савватий, Зосима, Савва, Симеон (доска, темпера, 26x22); Серафим Саровский (холст, масло, 88x60); Пантелеймон с надписью “Рисовал иконописец Иванъ Волковъ. Сей образ пожертвован Елисаветой и Павлом Рабцевичами 1899 год июля 27 дня”; Чудо Георгия о змие (рис.8, холст, масло, 120x94 и жость, масло, 110x74); Феодосий Черниговский (холст, масло, 105x60).

Ряд икон посвящены православным праздникам: “Преображение” (холст, масло, 150x107), “Поклонение волхвов” (холст, масло, 200x80), “Сретение” (холст, масло, 105x64), “Покров” (холст, масло, 70x53 и доска, темпера, 75x50).

Литература.

1. Кулагін А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі. Мн., 2001.
2. Карэлін У.Р., Мельнікаў М.П. Распаўсюджанне іканаграфічных сюжэтаў у іканапісе Беларусі XVI – пач. XX ст. *Przegląd Wschodni*. Tom VII. Zeszyt 3(27). Warszawa. 2001.– S.671–684.



(Рис.1) "Архангел Михаил". Нач. XX века



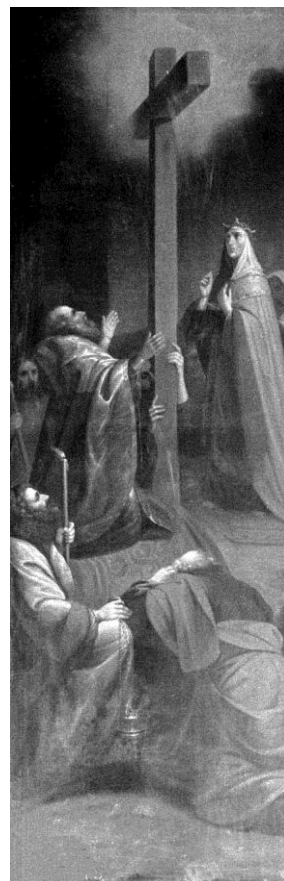
(Рис. 2) Царские врата. Конец XIX – начало XX в.



(Рис.3) Троица Новозаветная. Конец XIX-начало XX в.



(Рис. 4) Богоматерь Почаевская Конец XIX-начало XX в.



(Рис. 5) Крестовоздвижение 1861г.



(Рис.6) Спас Великий Архирей. Конец XIX-начало XX в.



(Рис.7) Мария Магдалина. Конец XIX-начало XX в.



(Рис.8) Чудо Георгия о змие. Конец XIX-начало XX в.