

Татьяна Андреева

**«Итальянский сад»: стилевые особенности
и возможность воссоздания парка
в условиях Беларуси.**

В ряду стилевых разновидностей европейского садово-паркового искусства первым по времени стоит итальянский сад, возникший в эпоху Ренессанса; за ним следуют французский и английский. Ренессансное преобразование владений первого несвижского ордината князя Николая Христофора Радзивилла способствовало появлению первых итальянских садов на наших землях. По инициативе князя после его возвращения из паломничества в Святую Землю (1582-1584), когда он смог увидеть сады Италии и Восточного Средиземноморья, началось строительство так называемых итальянских парков в Мире и Несвиже. Название связано с культурой Ренессанса, под влиянием которой происходило формирование садово-парковых насаждений XVI века. «Итальянские» сады, судя по инвентарным описаниям разных лет, не всегда отражали характерные черты садового искусства Италии, хотя это название закрепилось за ними прочно и надолго. Итальянскими, вплоть до XIX в., называли обычно любые регулярные парки, даже французские и голландские, поэтому сложно судить о том, существовал ли истинно итальянский стиль в садово-парковом искусстве Беларуси.

«Итальянский сад» имеет регулярную планировку, но в отличие от французского парка, располагается ступенями на более сложном рельефе холмов и предгорий. Вспомним Рим, раскинувшийся на семи холмах. При недостаточном перепаде высот в саду рельеф можно орга-

низовать с помощью искусственно насыпанных террас и подпорных стенок. Подпорные стенки желательно сложить из камня. Обилие камня - одна из отличительных особенностей итальянского сада. Из камня строили дворец (замок, главный дом), из камня выполнялась и ограда, а также многочисленные малые архитектурные формы: павильоны в парке, гроты, каскады и фонтаны, лестницы и пандусы для соединения террас, находящихся на разных уровнях, парапеты, балюстрады и т.д. Каменными были декоративные (и функциональные) элементы: отдельные статуи и целые скульптурные группы, вазоны, скамьи. Мощение отдельных площадок, а также аллей и дорожек выполнялось опять-таки из камня. Поверхность итальянского сада, как и более позднего французского, разделена на несложные геометрические формы с помощью диагональных и прямых дорожек. Нередко в центре композиции размещается водоем или фонтан, окруженный цветниками или мощеной площадкой. Клумбам и водоемам придают круглые, овальные или квадратные формы.

Из всего выше перечисленного вытекает еще одно, на мой взгляд, очень интересное свойство итальянского сада - это звук. Журчание воды, бегущей по каменному ложу, падающей со ступени на ступень, плеск струй фонтанов, разбивающих гладкую поверхность водоемов, даже звук шагов, гулко раздающихся в пространстве, изобилующем камнем.

Имеет значение и цвет. В итальянском саду преобладает темно-зеленый цвет вечнозеленых растений - пиний, самшита, лавра и других. Он великолепно сочетается с разнообразными оттенками камня - бежевым, серым, золотистым, розовым. Добавим к этому цвет стволов деревьев и кустарников, а также вкрапление

различных нюансов зеленого, например, очень характерен серебристый оттенок, присущий листве оливковых деревьев. Дополняют картину яркие пятна цветущих растений, особенно в весенний период. Миндаль, цитрусовые, магнолии, рододендроны, наконец, розы, так любимые и в наших садах, приносят в сад не только нарядный колорит, но и аромат. Выведенные сегодня новые сорта названных растений (кроме, пожалуй, магнолии) вполне пригодны к использованию в нашем климате, а цитрусовые растения даже итальянцы предпочитают выращивать в кадках, что позволяет защитить их от зимних морозов переносом в теплое помещение. Изысканный серебристый оттенок достижим в нашем саду при посадке лоха серебристого.

Следует отметить и топиарное искусство, столь распространенное в итальянских и французских садах. Но в Италии прием искусственного формирования крон появился значительно раньше, чем во Франции, упоминания об этом обнаружены уже в древнеримских письменных источниках. Эту традицию итальянцы переняли у древних римлян, где кустарники подстригали различными способами: в виде кораблей, сосудов, храмов, фигур людей, птиц и животных. В эпоху Возрождения, как и в наше время, применяли менее сложные формы, такие, как шар и куб. По границам участка стройными рядами высаживали плодовые деревья. Их также подстригают, придавая кроне форму шара.

В наших условиях также возможно использование фигурной стрижки. Существуют быстрорастущие формы хвойных, а также лиственных деревьев и кустарников, хорошо переносящих стрижку. К таковым относятся некоторые сорта туи, ель обыкновенная, из лиственных - барбарис, дерен, сорта спиреи и другие.

Итальянские сосны можно заменить сосной Веймутова, кипарис - колонновидной формой туй. Не помешает сделать пристенный фонтан или маскарон. Ограду хорошо увить девичьим или амурским виноградом. Украсят такой итальянский сад подвесные контейнеры с яркими однолетниками, фуксиями, плющами.

Итак, сегодня, благодаря развитию селекции, выделяя основные черты, характерные итальянскому устройству парка, ландшафтные архитекторы вполне могут воссоздать итальянский сад и в наших климатических условиях.