

Содержание

Приветственное слово директора учреждения «Музей «Замковый комплекс «Мир», кандидата исторических наук, доцента О. Н. Попко.....	7
<i>О. Н. Попко</i>	
Коллекция портретов кн. Радзивиллов из дворца Шиллингсфюрст: история бытования	8
<i>А. А. Ярошевич</i>	
К атрибуции женского портрета из галереи Радзивиллов (София Бранденбургская или Елизавета Стюарт?).....	14
<i>Е. В. Карпенко</i>	
«Портрет неизвестной в голубом» из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь	21
<i>Е. В. Лопухина, А. А. Марченко</i>	
Атрибуция портрета архиепископа Гавриила (Петрова) из коллекции Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника. Авторское повторение Антропова или копия?.....	31
<i>Н. В. Марецкая</i>	
«Портрет неизвестного» в коллекции музея «Замковый комплекс «Мир».....	38
<i>А. Г. Шимелевич</i>	
Произведения декоративно-прикладного искусства в экспозициях реконструкциях интерьеров XVI–XIX вв.	42
<i>И. В. Зимин</i>	
Золотой кубок. В поисках утраченного.....	47
<i>И. Н. Скворцова</i>	
Кунтушовые пояса в собрании музея «Замковый комплекс «Мир»: к вопросу атрибуции.....	58
<i>Н. А. Ковалевич</i>	
Стилистические особенности шпалеры из собрания музея «Замковый комплекс «Мир». Проблемы атрибуции и интерпретация сюжета	67
<i>К. А. Бернацкая</i>	
Шпалера «Триумф Готфрида Бульонского и сдача Альтамора» в экспозиции музея «Замковый комплекс «Мир»	78
<i>І. М. Ложачнік</i>	
Гакаўніца з калекцыі «Зброя і ўзбраенне» музея «Замкавы комплекс «Мір»: да праблемы атрыбуцыі.....	85
<i>О. В. Колосовская</i>	
Христианская символика на предметах религиозного характера в собраниях музея «Замковый комплекс «Мир»	90
<i>О. В. Новицкая</i>	
Подсвечники фирмы «FRAGET» и фабрики «WOLSKA» в собрании музея «Замковый комплекс «Мир»	96
<i>Е. В. Денис</i>	
Шляхетские серебряные пуговицы XVII в. в коллекции музея «Замковый комплекс «Мир»	103
<i>Т. И. Кожух</i>	
Гравюры из немецких печатных изданий XVIII–XIX вв. в коллекции музея «Замковый комплекс «Мир»	108
<i>Ю. С. Безносик</i>	
Голландский шкаф XVII в. в экспозиции музея «Замковый комплекс «Мир»	119
<i>Ю. М. Лаўрык</i>	
Пытанні атрыбуцыі і апісання габрэўскіх пергамяных рукапісаў ва ўмовах айчынных музеяў і бібліятэк	123
<i>Е. С. Сергей</i>	
Атрибуция памятников сакральной миниатюрной резьбы XVII–XIX вв. Проблемы и практика (на материалах коллекции Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника).....	135

<i>И. И. Синчук</i>	
Бюст волхва Балтазара XIX века.....	145
<i>А. С. Макарова</i>	
Исследование и реставрация мраморной основы двух произведений станковой масляной живописи XVII–XVIII вв.	170
<i>М. В. Житкевич</i>	
Реставрация коленкорového переплета на примере «Атласа естественной истории, 1882 года».....	178
<i>Т. Е. Лончинская</i>	
Реновация произведений искусства кружевоплетения (на примере кружевного оплётá платка XIX века)	181
<i>С. А. Севастьянова</i>	
Преподавание реставрации графических произведений на реставрационном отделении Санкт-Петербургского художественного училища имени Н.К. Рериха	187
<i>Б. Я. Рыбак</i>	
Атрыбутыцыя, экспертыза і рэстаўрацыя асноўнага фонду помнікаў драўлянага дойдства XVII–XVIII ст. ў Львоўскім «скансене»	192
<i>Г. В. Карнеева</i>	
Стварэнне сеткі музеяў паэта Маркіяна Шашкевіча (1811–1843) ва Украіне: збор і рэстаўрацыя экспанатаў.....	195
<i>П. Н. Коняев</i>	
Сравнительный анализ технологий трехмерного сканирования лазерным сканером и фотоаппаратом.....	198
<i>Сведения об авторах</i>	203