Е. В. Карпенко

«Портрет неизвестной в голубом» из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь

Государственная Картинная галерея БССР в Минске была основана по постановлению Совнаркома БССР № 109 от 24 января 1939 г. В первом полугодии 1941 г. ей были переданы в качестве национализированного имущества портреты из дворца князей Радзивиллов в Несвиже. По описи, составленной в Несвижском замке в 1939 г., там насчитывалось 264 произведения живописи[1]. Трудно сказать, какое количество из них попало в музей, т. к. в протоколе заседания Бюро ЦК КП(б)Б № 9 п.1-оп от 05.07.1940 г. говорится: «наиболее ценные художественные картины (…) передать Управлению по делам искусств при СНК БССР для Республиканской картинной галереи»[2]. Как известно, инвентарные книги Государственной картинной галереи не сохранились. В начале Второй Мировой войны коллекция Картинной галереи была вывезена в Германию. После Победы американские оккупационные власти сформировали 18 вагонов с музейными ценностями, которые были отправлены в СССР: г. Пушкин, г. Новгород, г. Киев. Два вагона в конце 1947 г. прибыли в Минск. Из Германии вернулось 182 ящика с музейными экспонатами. Они поступили в Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, где комиссия специалистов в июле 1948 г. завершила составление описи на 4 359 экспонатов[3]. Не были описаны только археологические материалы, в связи с отсутствием специалистов. По сведениям белорус-

---

[1] Высоцкая, Н. Ф., Михальченко, А. О. Несвижская коллекция по документам ЦК КПБ 1939–1941 гг. // Вяртанне 7. Нясвіжскія зборы Радзівілаў: іх фарміраванне, гістарычны лёс, цяперашнее месцазнаходжанне і шляхі выкарыстання. — Мн., 2002. — С. 73–100.

[2] Там же. С. 90.

[3] Скалабан, В. Адысея беларускіх каштоўнасцяў // Мастацтва Беларусі, 2004. № 7–8, 10.

ского историка В. Сколобана, 153 произведения из общего количества принадлежали Картинной галерее БССР, их список опубликован[4], остальные — Белорусскому государственному музею. Сохранилась справка под названием «Основные музейные коллекции и собрания, возвращенные из Германии Советской военной администрацией в ноябре 1947 г.», за подписью начальника отдела музеев Комитета по делам культпросветорганов при Совете министров БССР В.Л. Венюкова. В ней говорится: «... Из светской живописи значительная коллекция семьи Радзивиллов (более 50 портретов)»[5]. По нашим подсчетам, в списке ценностей, возвращенных из Германии, было 140 портретов представителей шляхты и духовных лиц, из которых 76 значатся, как портреты Радзивиллов. Вероятно, произведений, связанных с Несвижем, было больше, так как сотрудники указывали имена только в тех случаях, когда имелись надписи на лицевой или оборотной стороне. Государственной картинной галерее БССР из них были переданы 18 портретов, потенциально связанных с Несвижской коллекцией.

В 1948 г. в Государственный музей БССР вернулось дополнительно 87 экспонатов из г. Пушкина, под Ленинградом, где сосредоточились на то время реэвакуированные из Советского Союза ценности. Среди них находилось 15 портретов представителей шляхты. В общей сложности, к 1950 г. в минских музеях находилось около 150 портретов. События 1950 г. — передача портретов в Польшу — уменьшили их количество на 77 произведений. В 1968 г. коллекция Государственного художественного музея БССР (преемник Государственной картинной галереи с 1957 г.) пополнилась за счет передачи портретов из Государственного музея БССР. По распоряжению Министерства культуры БССР (18-Р от 29.02.1968 г.) художественному музею было передано 51 произведение — портреты, библейские и аллегорические сюжеты. Все они поступили в фонд западноевропейской живописи, хотя многие из них, что будет установлено позже, принадлежали кисти местных мастеров. Длительная атрибуционная работа позволила выделить произведения, имеющие первостепенное значение для белорусской культуры.

В настоящее время в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь хранится около 50 портретов, принадлежность которых несвижской коллекции доказана специалистами. Их большая часть демонстрируется в постоянной экспозиции музея. Полностью коллекция

---

[4] Сколобан, В.В. К истории собраний Государственной Картинной Галереи. 1944–1956 годы / Музей XXI стагоддзя: Актуальныя праблемы дзейнасці. Навукова-практычная канферэнцыя, прысвечаная 65-годдзю з дня заснавання Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. 9–11 лістапада 2004 года. Мінск. — С. 88.

[5] Скалабан, В. Так ратаваліся каштоўнасці // Голас Радзімы, 2004. 20 мая.

будет представлена в залах второго этажа главного корпуса музея после планируемой реконструкции.

Начиная с 1968 г. портреты реставрировались специалистами Москвы и Петербурга, изучались, публиковались, демонстрировались на выставках. Огромный вклад в изучение произведений внесла ведущий научный сотрудник музея Таисия Андреевна Карпович, которая атрибутировала большую часть коллекции. В ее первой публикации портретов, состоявшейся в 1980 г.[6], к несвижскому собранию были отнесены 34 произведения. В 1982 г. в Государственном художественном музее БССР состоялась выставка «Второе рождение портретов из Несвижа и Гродно», где демонстрировалось 37 несвижских портретов. На протяжении 1980–2004 гг. произведения были представлены на 6 выставках. Наиболее крупные экспозиции были развернуты в г. Кракове (1991 г.), где было представлено 40 портретов из белорусского собрания и 4 из польских собраний (с целью сравнения), а также в г. Каунасе и г. Ярославле. Совместно с польскими коллегами был издан каталог выставки в г. Кракове[7]. Некоторые портреты из коллекции художественного музея участвовали в варшавской выставке 1993 г. «*Gdzie Wshyd spotyka Zachyd*». Практически полностью это собрание было показано в рамках празднования юбилея Национального художественного музея Республики Беларусь в 2004 г. Благодаря постоянно проводимой атрибуционной работе, в экспозиции участвовали уже 46 портретов, непосредственно связанных с Несвижем. В частности, впервые после реставрации были выставлены портреты Анжелики Радзивилл из Мянчиньских, Евдоксии Радзивилл из Святополк-Четвертинских, Катерины Радзивилл из Собеских, Саломеи Софии Анны Радзивилл из Сапег, кардинала Яна Александра Липского, папы римского Пия V и другие. За последние годы благодаря кропотливой атрибуционной работе ведущих научных сотрудников музея, кандидата искусствоведения А.А. Ярошевича и С.И. Прокопьевой установлены имена и других ранее неизвестных персонажей. В 2005 г. на выставке в Гродненском историко-архитектурном музее-заповеднике были представлены 23 портрета XVII–XIX вв. из несвижской части собрания художественного музея. В настоящее время научные сотрудники отдела древнебелорусского искусства работают над подготовкой к изданию альбома-каталога произведений белорусского

---

[6] Карпович, Т. А. Портреты из Несвижа и Гродно в собрании Государственного художественного музея БССР // Музей 1 / Сост. Л.М. Срибнис. — М., 1980. — С. 136.

[7] Petrus, J., Karpowicz, T. Portrety osobistosci dawnej Rzeczypospolitej w zbiorach Minskich. Katalog wystawy = Партрэты знакамітых постацяў даўняй Рэчы Паспалітай у Мінскіх зборах: *Каталог выставы*. — Kraków, 1991. — [140] с.

Ил. 1

Ил. 2

исторического портрета XVI — начала XIX в. из фондов Национального художественного музея Республики Беларусь.

23 февраля 2009 г. в залах художественного музея была открыта расширенная экспозиция портретной живописи Беларуси XVI–XIX вв. Многие произведения нашли в ней свое место благодаря атрибуционной работе сотрудников.

В связи с подготовкой альбома-каталога исторического портрета наше внимание привлекло произведение из фонда западноевропейской живописи «Портрет неизвестной в голубом» — так он значился в книге поступлений и инвентарной картотеке (КП–5570; холст, масло, размер 111х142 см). (Ил. 1).

Портрет поступил в Государственный художественный музей БССР из Государственного музея истории Великой Отечественной войны в 1960 г. (акт № 30, от 29.07.1960 г.), не был реставрирован, не публиковался. Полотно горизонтального формата закреплено на случайно выбранном подрамнике. Холст дублирован, кромки сохранены. На обороте холста имеются номера, подтверждающие происхождение портрета из довоенной коллекции: красным карандашом № 44 (маркировка, наносимая при вывозе произведений немцами с территории Беларуси в Германию), номер 15323 Музея истории Великой Отечественной войны, синим карандашом — 36а, номер описи предметов, вывезенных немецкими оккупантами, составленной в Хохштадте[8].

[8] Прокопьева, С. И. О чем рассказывают номера и надписи на произведениях искусства / Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. З гісторыі даваенных збораў. Страты і вяртанне [CD-диск]. — Мн., 2009.

Ил. 3

На полотне представлена дама в голубом платье с глубоким декольте, соответствующем европейской моде середины XVIII в. К корсажу приколот орден Звездного Креста, в правой руке — закрытый веер. Сидя на парковой скамье, она явно позирует художнику. На фоне изображены наклонившееся дерево, алая горностаевая мантия, выполняющая роль драпировки, и каменная ваза на постаменте слева. В глубине просматривается природный ландшафт. Внешняя атрибутика и характерные черты модели живо напомнили портрет Анны Людовики Каролины Радзивилл из Мыцельских, предположительно, авторства Юзефа Ксаверия Геского (?–1800) из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь (КП–15539). Визуальный сравнительный анализ двух живописных произведений и гравюры Г.Лейбовича из альбома «Icones…» 1758 г. (Ил. 2), практически не оставил сомнений, что в нашем собрании имеется еще один портрет второй жены Михаила Казимира Радзивилла (Рыбоньки). Известно, что семейные портреты часто повторялись или копировались для различных резиденций. Так, в инвентаре 1755 г. замка в Олыке (г. Луцк, Украина) упомянут портрет Анны Людовики Каролины Радзивилл из Мыцельских[9]. 20 октября 2009 г. на открытии 1-й международной научно-практической конференции в Несвиже наследник знаменитого рода Мацей Радзивилл подарил музею копию (печать на холсте) портрета Анны Людовики из своего собрания, по предположению владельца, работы Марчелло Баччарелли.

Анна Людовика изображена погрудно, в три четверти, с розой в руке. Прическа и украшающая ее эгретка идентичны уже известным нам изображениям. К темно-синей бархатной накидке, подбитой горностаем, приколот орден Звездного Креста.

В Национальном историческом архиве Беларуси находится альбом портретов князей Радзивиллов XVIII–XIX вв., включающий 88 гравюр

[9] Інвентарі Олицького замку XVII–XVIII століть: Збірник документів / Зібр. і підг. до друку В. Александрович. — Луцк: ПВД «Твердиня», 2007.

и 72 портрета рисованных тушью пером[10]. Среди них — также изображение Анны Людовики Радзивилл. (Ил.3)

В результате сопоставления ряда живописных и графических изображений Анны Людовики Каролины Радзивилл из Мыцельских не осталось сомнений в том, что имя модели установлено. Благодаря материалам польского биографического словаря[11] мы знаем, что супруга Михаила Казимира Радзивилла Анна Людовика Каролина Кунегунда из Мыцельских (1729–1771), была дочерью Матея Мыцельского, познаньского каштеляна и Вероники из Конажевских.

16.02.1744 г. она вышла замуж за Леона Михаила Радзивилла (1722 г.р.), литовского полевого стражника, генерала-майора литовских войск, человека болезненного, умершего в Несвиже 07.03.1751 г. Она с четырьмя детьми оказалась под опекой родственников мужа: Михаила Казимира Радзивилла, великого гетмана литовского, и его брата Иеронима Флориана, а также своей тетки, и жены «Рыбоньки» — Франтишки Уршули из Вишневецких.

Через несколько месяцев после овдовения Михаила Казимира Радзивилла, 12.01.1754 г., Анна Людовика стала его женой. Венчание состоялось в костеле доминиканок во Львове. Пребывая в Несвиже, она участвовала в представлениях действовавшего там театра. Вместе с княжескими детьми выступала неоднократно как актриса в поставленных пьесах. В частности, 19.03.1756 г. выступила в драме авторства брата, Станислава Мыцельского, под названием «Патриарх Юзеф» (Иосиф), основанной на библейских сюжетах. А.Л. Радзивилл писала стихи по-польски, которые поэт, писатель и переводчик Мартин Матушевич (1714–1773) характеризовал как «достаточно хорошие», также сочиняла песни и мелодии к ним, исполняемые ее служанками. Однако ее творчество не вышло за рамки любительского. С 14.09.1757 г. Анна Людовика стала именоваться дамой ордена Звездного Креста.

После смерти мужа в 1762 г. она оставила страну. Поселилась в Дрездене, где тогда возникла польская колония. Содержала также двор в Гданьске, Праге и продолжительное время пребывала в Вене. Поддерживала пасынка Кароля Станислава Радзивилла во время его просьб и обращений к европейским правителям, неоднократно по его делам навещала земли

[10] Радзівілы. Альбом партрэтаў XVIII–XIX стагоддзяў «Icones familiae ducalis Radivillianae» = Радзивиллы. Альбом портретов XVIII–XIX веков «Icones familiae ducalis Radivillianae» = The Radziwills. Album of portraits of XVIII–XIX centuries «Icones familiae ducalis Radivillianae» / В. Дз. Бажэнава ; пер. на англ. мову Ю. В. Бажэнаў [і інш.]. — Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. — 524 с.

[11] Polski Siownik Biograficzny. T. I–XXXVIII. — Warszawa etc, 1935–1998. — S. 387.

Великого Княжества Литовского.

16.07.1770 г. составила в Дрездене завещание, в котором выразила желание, чтобы ее останки были похоронены в семейном склепе в Несвиже, и пожертвовала крупную сумму иезуитам несвежского коллегиума. Умерла в Дрездене 19.03.1771 г. Согласно завещанию, была похоронена в Несвиже, где ее пасынок Кароль Станислав Радзивилл устроил пышные похороны в семейном склепе в парафиальном иезуитском костеле.

Ил. 4

Ил. 5

В ходе изучения портрета возникло предположение о его происхождении из несвижского собрания, несмотря на отсутствие на холсте номеров несвижской галереи. Обратившись к известному труду Романа Афтанази «Материалы по истории резиденции»[12], а именно к фотографиям интерьеров Несвижского замка 1920–1930-х гг., мы обнаружили в интерьере библиотеки над дверью произведение горизонтального формата с характерными высветлениями, соответствующими портрету из нашего собрания. К сожалению, качество фотографии не позволяло уточнить все детали. По счастливой случайности, в 2009 г. удалось получить качественный снимок с оригинала фотографии, который хранится у пани Эльжбеты Томашевской из Радзивиллов в Варшаве (Ил. 4,5). Несомненно, изображения совпадают. Обращение к инвентарям Несвижского замка показало, что косвенно возможно связать с данным произведением записи в описи 1834 г. № 71 и № 73 и описи 1928 г. — № 159. Идентификация затруднена тем, что инвентари крайне лаконичны; кроме имени модели

[12] Aftanazy, R. Materiaiy do dziejyw rezydencji. T. II. Wojewydztwa: brzesko-litewskie i nowogrydzkie. — Warszawa etc, 1992. — S. 296.

Ил. 6

Ил. 7

редко встретишь дополнительную информацию. Изображение на платье Анны Людовики Радзивилл ордена Звездного Креста позволяет говорить о создании портрета после 1757 г.[13].

[13] Орден Звездного креста был учрежден вдовой императора Фердинанда III, герцогиней Мантуанской и Монферратской в 1668 г. Поводом к его учреждению послужил сильный пожар в Венском дворце, во время которого чудом уцелела семейная реликвия — крест, сделанный из дерева, на котором был распят Христос. Орден имел только одну степень, предназначался дамам высшего аристократического звания, исповедовавшим католичество, которые могли документально подтвердить древность своего рода. С момента своего возникновения, Орден всегда находился под покровительством императриц. Дамы ордена должны были посвящать себя религиозной и благотворительной деятельности. Знаки ордена после смерти дамы возвращаются в канцелярию ордена. Орден существует и поныне. Знак ордена представляет собой греческий крест красной эмали, наложенный на крест голубой эмали, который в свою очередь наложен на двуглавого орла черной эмали. Орел обрамлен лентой синей эмали. Поверх орлиных голов наложена лента белой эмали с девизом «SALUS ET GLORIA» (СПАСЕНИЕ И СЛАВА) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.zasluga.net/Europe/Austria/AHEmpire/StarCross/StarCross.htm. — Дата доступа: 03.02.16.

Ил. 8

Вопрос об авторстве портрета остается открытым. Известно, что есть архивные данные о выполнении Юзефом Ксаверием Хеским в 1759 г. нескольких портретов в натуральную величину членов семьи Михаила Казимира Радзивилла (Рыбоньки), в том числе и его жены — Анны из Мыцельских. По сведениям Несвижского инвентаря 1857 г., в собрании Радзивиллов находилось также ее погрудное изображение. Задачам репрезентативного портрета более соответствует торжественное изображение Анны из Мыцельских в кресле с лежащей на столе великокняжеской короной (размер 177х116 см), находящееся в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь (Ил. 6). Вероятно, к этой серии произведений относится портрет Михаила Казимира Радзивилла (1758–1762) из собрания Волынского областного краеведческого музея в г. Луцке (Украина), опубликованный украинским исследователем Светланой Олянииной в 2008 г. после реставрации[14] (Ил.7). Его размеры практически идентичны портрету Анны из Мыцельских — 170х117 см, а галерейный № 70 вверху слева совпадает с инвентарной описью несвижских портретов 1857 г., которая, вероятно, была недоступна автору публикации.

В 2012 г. директором музея «Замковый комплекс «Мир», кандидатом исторических наук О.Н. Попко были обнаружены портреты князей Радзивиллов, ранее неизвестные нашим исследователям. Они хранились в замке Шиллингсфюрст (Германия) у потомка князей Витгенштейнов — князя Константина Гогенлоэ. Среди них оказался копийный портрет Анны Людовики Радзивилл, неизвестного автора второй половины XIX в., образцом для которого послужил ростовой портрет из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь (ил.8). Из публикации

[14] Олянина, С. Таемница «Портрета невидомого в латах» / С. Олянина // ART Ukraine. — 2008. — № 5(6). — С. 123.

О.Н. Попко стало известно о портрете Анны Людовики Радзивилл из серии «в венке», находящемся в собрании Плоцкого Научного Товарищества (г. Плоцк, Польша), бывшем до войны в резиденции князей Радзивиллов — Полонечке[15]. Таким образом, нам известны два графических и пять живописных портретов Анны Людовики Радзивилл, сохранившиеся до настоящего времени. Возможны и новые открытия.

Неизвестный исследователям портрет Анны Людовики Каролины Радзивилл из Мыцельских пройдет все необходимые стадии изучения и реставрации и займет достойное место в публикациях и музейной экспозиции.

SUMMARY

The article briefly describes a history of portraits that were delivered from the collection of Nesvizh to the State Picture Gallery of the BSSR, as well as their research and publication. On the basis of comparative analysis of known portraits of Anna Ludwika Karolina Radziwill, nee Mytselskaya (1729–1771) the attribution of the Portrait of an Unknown Woman in a Blue Dress from the collection of the National Art Museum of the Republic of Belarus has been made. According to the research results, it was confirmed that the portrait comes from Nesvizh Castle, besides this the abovementioned painting was compared with other reproductions of Anna Ludwika Karolina Radziwill from different museum and private collections.

[15] Попко, О. Портреты князей Радзивиллов из коллекции князя Константина Гогенлоэ-Шиллингсфюрста (дворец Шиллингсфюрст, Германия). Каталог выставки. Музей «Замковый комплекс «Мир» 16 мая — 16 ноября 2014 г. — Минск: Замалетто, 2014. — С. 96.