

Т. И. Кожух

Гравюры из немецких печатных изданий XVIII–XIX вв. в коллекции музея «Замковый комплекс «Мир»

В собрании западноевропейской печатной графики музея «Замковый комплекс «Мир» находится две гравюры мастеров немецкой школы. Атрибуция этих произведений осуществлялась в 2015 г. в период работы над разделом «Изобразительное искусство» для каталога коллекции нашего музея. Для обеих гравюр необходимо было установить время создания доски и отпечатка, аналоги; по одной из двух — определить авторство, найти сведения о личности, которой она посвящена. Гравюры были изучены визуально. Наличие характерных оттисков от края доски, характер отпечатка, использованная бумага указывали на подлинность гравюр, поэтому химико-технологическая экспертиза не проводилась. Для определения произведений по их принадлежности была

использована справочная литература, немецкие гербовники, энциклопедии, словари и календари XVIII–XIX вв.

Именная гравюра «Герб» (ил. 1), КП–000932, ИЗО–00023, была приобретена в 2013 г. у частного коллекционера. По технике исполнения относится к резцовой гравюре на меди. Размер: листа — 15,8х9,3 см, доски — 13,8х8,3 см, изображения — 11,7х7 см. Бумага, на которой напечатана гравюра, имеет на просвет характерную для бумаги XVIII в. сетку. По левой, обрезанной вручную, стороне на расстоянии 6,3 см от верхнего края с расстоянием 3,8 см друг от друга — две, едва заметные, характерные зазубрены от брошюровки.



Ил. 1

На гравюре изображена разделённая по горизонтали на две части, имитирующая резную, рокайльная рама. В верхней части рамы помещено изображение герба в картуше, а в нижней — легенда на немецком языке: «*Franz Joseph Xav des H.R.R. Fürst von Hohenlohe Schilingsfürst als Ritterbürliges geistliches Mitglied aus geschworen den 24 April 1771 Comendeur codè die et Anno, gros Kreuz Herr den 26 April 1772*»¹, свидетельствующая о причастности герба к известному роду немецких кн. Гогенлоэ-Шиллингсфюрст. Их герб и генеалогия, в которой упоминается о рождении в 1745 г. кн. Франца Иосифа, представлены в изданной в XVIII в. книге Иоганна Кристофа Гаттерера «Руководство по новейшей генеалогии и геральдике»². В поле зрения исследователей попали издания 1759, 1761–1763 гг.

Впервые семья Гогенлоэ упоминается в XII в. как владельцы замка Гогенлоэ (Hohlach, Hohenloch) возле Уффенхейма во Франконии. Первым графом был Генрих I Гогенлоэ (ок. 1183 г.). В 1256 г. к семейству Гогенлоэ перешли владения и символика угасшего рода барона фон Лангенбурга. В 1266 г. образовалось четыре ветви рода, из которых к середине XVI в. осталась одна — гр. Гогенлоэ-Вайкерсхайм. В 1551 г. их владения были разделены на протестантские — семьи Гогенлоэ-Нойенштайн и католические — семьи Гогенлоэ-Вальденбург. От этих двух линий ведут свою родословную существующие ветви семьи Гогенлоэ. В 1688 г. линия Гогенлоэ-Вальденбург разделилась на две ветви: Гогенлоэ-Вальденбург-Бартенштайн (Bartenstein) и Гогенлоэ-Вальденбург-Шиллингсфюрст³. В 1744 г. гр. Гогенлоэ-Вальденбургов возвели в звание имперских князей, и графство стало княжеством. Тогда же был принят новый княжеский герб (ил. 2), щит на котором увенчан княжеской митрой.



Ил. 2

¹ «Франц Иосиф Ксав князь Гогенлоэ Шиллингсфюрст из Священной Римской Империи приведен к присяге в качестве духовного члена конных рыцарей 24 апреля 1771 Командор Креста Господня с 26 апреля 1772».

² Handbuch der neuesten Genealogie und Heraldik — Worinnen aller jezigen europäischen Potentaten Stammtafeln und Wappen enthalten sind. — Nürnberg: Im Verlag der Raspischen Handlung, 1759. — S. 66.

³ Mediatised House of Hohenlohe [Elektronische ressource]. — Zugriffsmodus : <http://user2100750.sites.myregisteredsite.com/id77.html>. — Zugriffsdatum : 23.09.2015; Bernhard, P. Wappen des Hauses Hohenlohe [Elektronische ressource]. — Zugriffsmodus : <http://www.dr-bernhard-peter.de/Heraldik/hohenlohe.htm>. — Zugriffsdatum : 23.09.2015.

На гравюре из нашего музея щит на гербе, как и в книге «Руководство по новейшей генеалогии и геральдике», четырёхчастный. В первой четверти помещён герб семьи Шиллингфюрст — в серебряном поле два шествующих друг над другом льва, являющихся символом власти, силы, храбрости, отваги, великодушия, доброго царствования и земледелия. В четвёртой четверти — древний родовой герб семьи Гогенлоэ: в серебряном поле два черных леопарда друг над другом. Во второй и третьей части — родовые гербы Вальденбургов и Лангенбургов с пересечёнными щитами: в голове в чёрном поле — золотой шествующий лев, в окончании — в золотом поле шесть чёрных ромбов, сцепленных в два ряда (3;3)⁴. Существенным отличием герба кн. Франца Иосифа от герба кн. Гогенлоэ-Шиллингсфюрст является то, что он изображён в картуше, из отверстий которого на ленте свисает орден св. Георгия — отличительный знак всех членов одноименного рыцарского Ордена, который был образован в XII в. крестоносцами (герцогами Оттоном и Экартом Баварскими) для защиты католической Веры и Непорочного зачатия. Из-за частого участия в военных конфликтах, Орден потерял свои богатства и пришел в упадок. Был возрожден и реформирован курфюрстом Карлом Альбрехтом (1697–1745) из Виттельсбахов, впоследствии известным как Карл VII — Император Германской нации в священной Римской империи. Орден Святого Георгия, защитника Непорочного Зачатия Девы Марии, утвержден 24 апреля 1729 г. После реформ курфюрста Карла Теодора, проведенных в 1778 г., он стал вторым среди всех Орденов Баварии. Во главе организации стояли три гроссмейстера: великий приор (наследный принц), второй великий приор (ближайший королевский принц) и канцлер ордена. Остальные члены делились на три класса: главнокомандующие, командоры и рыцари. В число духовных рыцарей входили: епископ, два настоятеля, четыре декана. Каждый член ордена давал клятву защищать католическую религию, непорочное зачатие с оружием в руках. В Орден мог вступить 21-летний дворянин в восьмом поколении. У членов Ордена было два праздника: 24 апреля отмечался день Святого Георгия, а 8 декабря — Непорочного зачатия.

Согласно предписанию, изложенному во французском издании «Историческая коллекция гражданских и военных рыцарских орденов А.М. Перрета»⁵ и немецком издании «Книга бывших и существующих европейских

⁴ Санти-Мадзини, Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значение гербов и эмблем / Дж. Санти-Мадзини; предисл. А. П. Черных; пер. с итал. Т.А. Бобровой, И.Л. Замойской, Т.М. Котельниковой и др. — М.: Астрель: АСТ, 2007. — С. 282.

⁵ Collection historique des ordres de chevalerie. Civils et Militaires. Par A.M. Perret — Paris : Ches Aimé André, Libraire-Éditeur, quai des Augustins, № 59, 1820. — S. 59–60.

орденов, и знаков отличия»⁶, главнокомандующие должны были носить орден в виде креста на широкой голубой ленте с белой каймой, повязав её справа налево. В дополнение к ордену на левой стороне груди в петлице — такой же орден, но с красным крестом в серебряном щите в центре. На торжествах, предписывалось надевать особый костюм, а крест носить подвешенным на орденскую цепь с золотым руном. Кресты были двух видов. Один — с четырьмя большими лучами небесно-синего цвета с белым окаймлением, с изображением стоящей Девы Марии в центре и четырьмя малыми лучами с буквами V, I, B, I, означающими девиз — «*Virgini immaculatae Bavaria immaculata*»⁷. Второй — с четырьмя большими лучами пурпурного цвета с белым окаймлением, с изображением св. Георгия в центре на золотом фоне. На малых лучах белого цвета с золотым окаймлением — буквы I, V, P, F, означающие «*Justis Vt Palma Fiorebit*»⁸.

Поскольку кн. Франц Иосиф, как следовало из легенды под его гербом, являлся командором рыцарского Ордена св. Георгия, его герб был представлен в ежегодном издании «*Des Königlich Baierisch Militarisch Hohen S. Georgii Ritter Ordenis. Wappen Calender*»⁹. Исследование выявленных гербовых календарей разных лет (1766, 1769–1771, 1773, 1778, 1786–1788, 1802, 1802, 1812, 1813 гг.) показало, что из года в год, структурно, они оформлялись одинаково и имели несколько разделов. В начале издания размещались гравюры с изображением св. Георгия, аллегии Баварии, Карла VII, рыцарского дома с принимающими присягу рыцарями. В первом разделе размещались гравюры с портретами членов рыцарского дома и их гербы, причём у рыцарей более низкого ранга, портреты в большинстве случаев отсутствовали. Следующий раздел напоминал об умерших членах ордена, а затем шёл непосредственно календарь.

В календарях 1766, 1769–1771 г. герб князя отсутствует. Он появляется в календаре на 1773 г. Однако, легенда на гравюре с гербом из этого календаря (ил. 3), а также календаря за 1778 г., гласившая, что «*Franz Joseph Xav: des Heijl Röm. R Fürst von Hohen=lohe Schillings=Fürst des Chur=Baijre Hohen Ritter=Ordens S. Georgij. Groß Comenthur und Dekanus ad HONORES der Erz uz Hoh Stifter Cöln Strasburg, und Elwangèn Capitular / Aufgeschworen*

⁶ Ordensbuch sämmtlicher in Europa hlühender und erloschener Orden und Ehrezeichen, von Gustav Adolph Adermann. — Annaberg : Verlag von Rudolph & Dieterici, 1855. — S. 37–38.

⁷ «Непорочная Дева Непорочная Бавария».

⁸ «Отличился за справедливость и славу».

⁹ Гербовый календарь высокопоставленных в военном отношении Рыцарей Ордена Св. Георгия Королевства Баварского».



Ил. 3



Ил. 4

worden den 24. April. 1771»¹⁰, значительно отличается содержанием, стилистикой написания шрифта, исполнением элементов декора рамки от надписи на гравюре из нашего музея¹¹. На гравюре из упомянутых календарей манера исполнения более экспрессивная, шрифт нанесён стремительно, буквы и точки ровные, чётко читаются горизонтالي, замечание о приведении к присяге вынесено на нижнее поле гравюры. На ранее представленной гравюре надпись выполнена слегка небрежно, буквы и строчки «пляшут», расстояние между ними разное, меняются их высота и наклон, что полностью совпадает с начертанием в календарях 1786–1788, 1802, 1812–1813 г. Вероятнее всего, доска для гравюры из нашего музея была выполнена после 1778 г., когда возросло значение Ордена. Непосредственно гравюра могла быть напечатана в последней четверти XVIII или первой XIX вв.

Во всех календарях герб размещался в главе «Magnce Crucis Domini. Statuta ordinis. Sigillum ordinis»¹² после портрета кн. Франца Иосифа Гогенлоэ-Шиллингсфюрста¹³ (илл. 4), на котором он изображён в молодом возрасте с высокими залысинами на лбу на фоне стены в овальной «багетной» раме, под которой внизу справа — аллегии — Бавария и Родословная, прямо — барабаны, знамёна и рог изобилия, слева — свиток и лист с нотами. Поясной портрет изображён в $\frac{3}{4}$ влево. Голова, в коротком парике с косичкой, — прямо. Кн. Франц Иосиф одет

¹⁰ «Франц Иосиф Ксав из Священной Римской Империи князь фон Гогенлоэ Шиллингсфюрст баварский высокопоставленный рыцарь Ордена св. Георгия. Командор и декан ad HONORES der Frz. u. Hoh. Stifter Kelyna Strassburgs und Elywan gen. Capitule. / приведен к присяге в день 24. Апрель. 1771».

¹¹ Des Churbayerischen Hohen Ritter Ordens S. Georgii. Wappen Calender. — 1773. — S. LXX–LXXIII.

¹² «Мужской монастырь Креста. Уставы Ордена. Печать Ордена».

¹³ Des Königlich Baierisch Militarisch Hohen S. Georgii Ritter Ordenis. Wappen Calender. — Gigraben bey Cebrüder Klauber, 1813. — S. 35–37.

в сутану с воротником язычками, поверх — камзол, из рукавов которого выступает кружевной манжет. В левой руке держит конец мантии. На заднем плане слева под окончанием колонны — княжеская мантия и корона с крестом. Таким образом, благодаря календарям мы имеем возможность познакомиться с владельцем герба.

Подпись под портретом слева «J. A. Zimmermann» означает, что он выполнен Иосифом Антоном Цимерманном (1705–1797). Художник известен по многочисленным гравированным портретам баварских князей и княгинь, гербам баварских священников, помещённым в издании «*Chur-Bayrisch-Geistlicher Calendar*», а также историческим и аллегорическим гербам¹⁴. Работал в Аугсбурге и Мюнхене. Надпись на гравюре справа — «S. E. et S.P.B. Calchogr. fe. Mon.» — означает, что гравировался портрет по высочайшему разрешению в провинции Бавария.

На гравюре «Герб», в отличие от портрета, нет никаких подписей. Логичным выглядит предположение, что она также выполнена Цимерманном. В пользу этой версии говорит тот факт, что во всех исследованных календарях использовались титульные листы, гравюры с изображением св. Георгия, аллегии Баварии и Девы Марии, Карла VII в исполнении Цимерманна, на подавляющем большинстве гербов подпись о приведении к присяге находится в нижнем поле. Однако, ряд других обстоятельств не позволяет однозначно приписать авторство этому художнику. Портрет и представленные гербы князя по манере исполнения отличаются друг от друга. К тому же, портрет князя во всех исследованных календарях выполнен по одному клише, а герб — при помощи двух разных. Изменениям подверглась нижняя половина гравюры, при этом следы от спайки медных пластин при печати отсутствуют. С течением времени в календарях использовали всё более разнородные по композиции, манере и технике исполнения гербы и портреты, что говорит о выполнении их разными гравёрами в разные годы, возможно, изначально для других целей. Например, гравюра «Герб» вполне могла исполнять роль популярного в те времена на территории Германии гербового экслибриса, или служить иллюстрацией в календаре священнослужителей Баварии и подобных изданий.

В 1812–1813 гг. использовались титульные листы календарей, выполненных братьями Клауберами, о чём свидетельствует подпись под ними — «Gigragen bey Gebrüder Klauber»¹⁵. Эта подпись, скорее всего, означает, что и сами календари печатались в их семейной мастерской в Аугсбурге.

¹⁴ Killy, Walter. Dictionary of German Biography/ Walter Killy and Rudolf Vierhaus. — München: K. G. Saur, 2006 — Volume 10. — S. 704.

¹⁵ «Гравировано братьями Клаубер».

ге. Отдельные гравюры в календарях подписаны с указанием места изготовления — «Gigraben bey Geb. Klauber in Augsbург». В издании «Словарь художников и гравёров», биография и критика», также упоминается, что они выполняли гравюры для «Календаря баварского Ордена святого Георгия»¹⁶, но какие именно и когда не указано. Как известно, знаменитые немецкие гравёры и издатели братья Клауберы, Иосиф Себастьян (1700/10–1768) и Иоганн Баптист (1712–1787), работали одновременно над одними и теми же гравюрами и различить их стили, по мнению искусствоведов, невозможно. Следует отметить, что к моменту смены титульного листа и появлению нового текста на гравюре, братьев уже не было в живых. Это может означать, что гравюры были выполнены братьями ранее, а клише продолжал использовать сын Иосифа Себастьяна Клаубера, работавший с отцом Франц Ксавьер (1741–?), либо он сам был автором гравюры «Герб». Сын второго брата Иоганна Баптиста Клаубера, Игнатий Себастьян (1753/1754–1817/1720 гг.), обучившись ремеслу гравёра, работал в Аугсбурге и Нюрнберге, с 1781 г. в Париже, там же в 1787 г. был принят в члены Академии художеств и приобрел титул королевского гравёра. Впоследствии стал придворным гравёром курфюрста Трирского, членом Академии художеств в Копенгагене. В 1796 г. по приглашению президента Академии художеств гр. Мусина-Пушкина прибыл в Санкт-Петербург в качестве преподавателя гравирования и организатора русской школы гравёров¹⁷. Вероятно, в этот период никакого отношения к аугсбургской мастерской он не имел. В России же Игнатий Клаубер выполнил множество портретов дворян высшего сословия в технике гравюры резцом, в том числе и царствующих особ. Среди его работ, находящихся в Государственном музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина, есть, имеющие отношение к событиям и персонам, косвенно связанным с историей Мирского замка. Из-под резца Игнатия Себастьяна вышел портрет М.И. Платова, одержавшего в 1812 г. недалеко от Мирского замка победу над польской дивизией Рожнецкого, а также портрет П.Х. Витгенштейна, отца кн. Л.П. Витгенштейна — мужа кн. Стефании Радзивилл. Но сравнение стилистики работ Игнатия Клаубера с гравюрой из нашего музея показывает их разнородность.

При определении авторства гравюры «Герб» следует учитывать и тот факт, что значительная часть гербов и портретов в гербовых календарях так же, как и представленная гравюра «Герб», не имеют подписей. Это об-

¹⁶ Michael Bryan. Dictionary of painters and engravers. — London, Georg Bell and sons, 4, York street, Covent garden, 1886. — Volume 1. — S. 735.

¹⁷ Там же. S. — 734–735.

стоятельство может означать, что выполнялись они малозначительными гравёрами, ввиду чего, как это было принято, их фамилии не указывали.

Таким образом, авторами гравюры «Герб», доски к ней и (или) оттиска, могут являться гравёры круга Иосифа Антония Цимерманна и семейства Клауберов. Исследованная гравюра не является самостоятельным произведением, так как использовалась в качестве иллюстрации в гербовом календаре. Поэтому при описании гравюры в каталоге уместнее использовать формулировку: «Лист из гербового календаря высокопоставленных в военном отношении рыцарей Ордена св. Георгия Королевства Баварского с изображением герба кн. Франца Иосифа Гогенлоэ-Шиллингсфюрста».

Возвращаясь к личности кн. Франца Иосифа, необходимо сказать, что он был сыном кн. Карла Альбрехта I цу Гогенлоэ-Вальденбурга-Шиллингсфюрста (1719–1793 гг.) и его первой жены Софии Вильгельмины цу Лёвенштейн-Рошфор (1720–1749) и родным братом Карла Альбрехта II Христиана Филиппа цу Гогенлоэ-Вальденбурга-Шиллингсфюрста (1742–1796) — деда кн. Хлодвига Гогенлоэ-Шиллингсфюрста. Таким образом, канцлер германии, муж кн. Марии Гогенлоэ, урождённой Радзивилл, приходился кн. Францу Иосифу внучатым племянником.

Князь, как и его выдающийся родственник, был незаурядной личностью. Статья в биографической энциклопедии знаменитых немецких деятелей¹⁸, сообщала о том, что князь получил образование у иезуитов, учился в Парме и в Страсбурге. В молодые годы был настоятелем в Эльвангене, с 1762 г. в Аугсбурге, затем, в 1790–1802 гг. — каноником и деканом в Эльвангене, настоятелем в Кёльне, Вене и Страсбурге. В зрелые годы в 1802–1818 гг. был викарным епископом Аугсбурга и титулярным епископом Темпе, с 1818 г. назначен епископом Аугсбурга¹⁹.

Являясь членом семьи Гогенлоэ, кн. Франц Иосиф, вероятно, какое-то время проживал в родовом замке Шиллингсфюрст. Изображение этого замка представлено на одноименной гравюре «Schillingsfürst» (ил. 5), которая была подарена музее «Замковый комплекс «Мир» частным коллекционером в 2013 г. Номер в НВФ 01981. Выполнена в технике стальной гравю-

¹⁸ Энциклопедия «Allgemeine Deutsche Biographie» издавалась по решению Исторической комиссии Баварской академии наук в период 1875–1912 гг. Организацией сбора материалов и написания статей руководил барон Рохус фон Лилиенкрон, помощником и редактором был Франц Ксавер фон Вегеле. Всего было издано 56 томов, включавших 26 500 персоналий.

¹⁹ Bosl, Karl. Bosls bayerische Biographie: 8000 Persönlichkeiten aus 15 Jh. / hrsg. von Karl Bosl. — Regensburg: Pustet, 1983. — S. 365; Hohenlohe, Franz Karl // Allgemeinen Deutschen Biographie. — Leipzig: Verlag von Duncker & Humblot, 1905. — Volume 54. — S. 441–442.



Ил. 5

ры²⁰. Размер: листа гравюры 21,3х25,1 см; доски 15,2х23,5 см; изображения 11,1х16,8 см.

На гравюре замок изображён на втором плане, на вершине горы на фоне холмистого пейзажа с ухоженными полями в жаркий летний день. Справа и слева замок окружают большие аккуратные дома. На первом плане справа — пастух пасёт овец. С левой стороны, в тени деревьев,

изображена группа отдыхающих косцов, которым девушка принесла обед. В отдалении работники собирают сено на воз на скошенном поле.

Замок-крепость, снованный в 1129 г. лордами Шиллингсфюрст, в начале XIII в. перешёл к семейству Гогенлоэ. Впервые упоминается ещё в 1000 г. в связи с охотами в окрестностях замка императора Оттона III. Замок трижды разрушался в ходе войн и восстанавливался. Изображённый на гравюре дворец в стиле барокко князя Гогенлоэ-Шиллингсфюрст построили в 1723–1750 гг. В 1960-е гг. замок реставрировался после разрушений, полученных в ходе Второй мировой войны. В настоящий момент он является одним из пунктов туристического маршрута «Романтическая дорога Германии» и вместе с частью дворца открыт для туристов.

Необходимо отметить, что художники проявляли интерес к замку Шиллингсфюрст с давних времён. Одно из первых его изображений помещено на старинной карте Франконии²¹. Гравюра с изображением этого старинного замка в исполнении знаменитого гравёра Маттеуса Мериана (Matthäus Merian) (1593–1650) размещалась в изданной Мартином Цайлером (Zeiler) в 1656 г. книге «Топография Франконии»²². Она сопровождала текст с описанием замка и перечислением его обитателей. Благодаря Мат-

²⁰ Стальная гравюра — техника для печати иллюстраций. В отличие от медной пластины, на которой, вырезали изображение, стальная пластина служила дольше, давала более чёткую и тонкую линию. В обиход вошла в 1792 г. благодаря американскому изобретателю Джейкобу Перкинсу, который первоначально использовал эту технику для печати банкнот.

²¹ Schillingsfürst. Schloss, Linie und Herrschaft [Elektronische ressource]. — Zugriffsmodus: <http://www.landesarchiv-bw.de/web/44363>. — Zugriffsdatum: 28.10.2015.

²² Topographia Franconiae. — Frankfurt am Main: Matthäus Merian, Martin Zeiller, 1656 г. — S. 90–91.

теусу Мериану²³, создавшему карты земель, планы и виды городов, замков, крепостей, монастырей и деревень и Мартину Цайлеру, описавшему достопримечательности Франконии, Германии и других стран, мы можем сейчас познакомиться со средневековыми укреплениями. В 2003 г. на аукционе «Alte Kunst» выставялся рисунок тушью «Замок Шиллингсфюрст», исполненный Фридрихом Тростом (1844–1922)²⁴. Гравюра «Schillingsfürst» из музея «Замковый комплекс «Мир», как свидетельствуют подписи под изображением, выполнена немецким художником Иоганном Поппелем по акварели Карла Лебшей.

Карл Август Лебшей (Lebschée) (1800–1877) — немецкий живописец и рисовальщик, иллюстратор²⁵. Уроженец Познани, учился в Мюнхене в Академии художеств у известного баталиста Вильгельма Кобелля (Kobell), Вагенбауэра (Wagenbauer), пейзажиста Иоганна Георга фон Дилисса (Dillis), гравёрное мастерство постигал в мастерской Карла Эрнста Христофа Гесса. Известен как художник и иллюстратор. Его любимые мотивы — ландшафты, архитектура и старинные замки. Многие свои рисунки, акварели и литографии позже он переводил в гравюры на стали. Искусствоведы отмечают его точное топографическое изображение объектов архитектуры и пейзажа. Главными произведениями художника стали 800 зарисовок старинных замков и красивейших мест Баварии²⁶. Несмотря на успешность, Лебшей всю жизнь нуждался, долго болел. В последние годы жизни едва видел.

Иоганн Поппель (Johann Gabriel Friedrich Poppel) (1807/1809–1882) мастерству гравёра учился сначала в Нюрнбергской художественной школе у Иоганна Мартина Фридриха Випперса, а с 1829 г. в г. Карлсруэ у профессора Карла Людвиг Фроммеля. Стажировался в Лондоне у Уильяма Томблессона. В 1838 г. в Мюнхене открыл собственную мастерскую гравирования по стали, занимался издательской деятельностью. Прославился как рисоваль-

²³ Маттеус Мериан Старший (1593–1650) выучился на гравёра, много путешествовал, в 1617 г. женился и унаследовал издательский дом своего тестя во Франкфурте-на-Майне, выпустил 16 томов топографий различных стран. Его дело продолжили сын Маттеус Младший и внук Йоханн Маттеус. В 1688 г. вышел последний, 30-й том. Всего труд включает 2142 изображения. Гравюра «Schillingsfürst» выполнена в 1648 г.

²⁴ Friedrich Trost [Elektronische ressource]. — Zugriffsmodus : <http://www.van-ham.com/datenbank-archiv/datenbank/friedrich-trost/schloss-schillingsfuerst-in-mittelfranken.html>. — Zugriffsdatum : 5.04 2016.

²⁵ Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden, Städte, Kirchen, Klöster, Burgen, Bäder und sonstige Baudenkmale, mit begleitendem Terte. — München: Georg Franz, 1854. — Band 3. — S. 289–312.

²⁶ Morenz, Ludwig Lebschée, Carl August / Ludwig Morenz // Neue Deutsche Biographie: in 26 Bd. — Berlin: DUNKEN & HUMBLLOT, 1985. — Bd. 14. — S. 22–23.

щик архитектуры, художник-пейзажист. По большей части работал в Мюнхене, многие гравюры выполнял с рисунков других художников, не видя конкретного исторического места или пейзажа. Выполнил гравюры для шеститомного издания «Галерея европейских городов». Его работы находятся во многих музеях, в частных коллекциях и библиотеках Германии.

Гравюра «Schillingsfürst» использовалась как иллюстрация в изданном в Мюнхене в 1854 г. Георгом Францем альбоме «Королевство Бавария в его древней, исторической, художественной и живописной красоте, содержащейся в ряде стальных гравюр интересных районов, городов, церквей, монастырей, крепостей, бань и других памятников с сопровождающим текстом»²⁷. Аналог гравюры «Schillingsfürst» из музея Мирского замка находится в Баварской государственной библиотеке — номер по каталогу 76013, размер — 18x25 см²⁸. Созданная Лебшеем в 1851 г. акварель «Schillingsfürst»²⁹ размером 24x37,3 см, выставлена в интернет-галерее аукционного дома «Artnet». Гравюра ««Schillingsfürst»» относится к репродукционной гравюре, так как воспроизводит работу в технике акварель.

Таким образом, обе представленные гравюры относятся к изобразительным печатным изданиям, что тем самым определяет их промежуточное положение между произведением искусства и произведением печатного ремесла. Тем не менее, они носят историческую и культурную ценность, дают представление о развитии графического искусства, опосредованно связаны с княжеским родом Хлодвиг и Марии Гогенлоэ-Шиллингсфюрст, владевшим Мирским замком в конце XIX в.

SUMMARY

For seven centuries the family of Hohenlohe-Schillingsfürst had played a prominent role in the history of Germany. The report identifies and studies the origin of the engravings from the Mir Castle Complex Museum collection — «Coat of Arms» and «Schillingsfürst», — which are relevant to this famous family. Analogues of engravings and their locations are listed in the report; it is being proved that both of these engravings are sheets from printed publications of the 18th-19th centuries. It addresses the issue of authorship of the engraving «Coat of Arms»; the information is provided about the owner of the depicted coat of arms and about St. George's knight house, to which he belonged.

²⁷ Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden, Städte, Kirchen, Klöster, Burgen, Bäder und sonstige Baudenkmale, mit begleitendem Terte. — München: Georg Franz, 1854. — Band 3. — S. 312.

²⁸ Schillingsfürst [Elektronische ressource]. — Zugriffsmodus: <http://bavarikon.de/search?terms=Schillingsfürst>. — Zugriffsdatum: 4.04. 2016.

²⁹ Carl August Lebschee [Elektronische ressource]. — Zugriffsmodus : <http://www.artnet.com/artists/carl-august-lebschee/past-auction>. — Zugriffsdatum : 4.03. 2016.