

О. В. Новицкая

Подсвечники фирмы «FRAGET» и фабрики «WOLSKA» в собрании музея «Замковый комплекс «Мир»

Музейная коллекция «Предметы интерьера» включает не только предметы мебели, но и представлена разнообразными осветительными приборами: подсвечниками, люстрами, бра, канделябрами, керосиновыми лампами, а также вазами, рамками для фотографий и иными предметами, которые дополняли интерьер, делая его более привлекательным и обустроенным. Хронологические рамки данных музейных предметов охватывают период с XVII до начала XX вв.

Особую ценность представляет собрание осветительных приборов, в котором по состоянию на апрель 2016 г. насчитывается 33 предмета. К самым ранним по датировке относятся оловянные подсвечники XVIII в., высота которых составляет 50,5 см. Общее количество подсвечников в собрании музея — 12. Кроме подсвечников зафиксировано 6 бра, 8 канделябров, 4 люстры, 2 керосиновые лампы, 1 подвесной светильник. Из 33 осветительных приборов 16 предметов были переданы из Национального художественного музея Республики Беларусь в 2011 г., 12 — получены от Брестской таможни в 2014 г., 5 — приобретены у коллекционеров в 2012, 2014, 2015 гг.

Наибольший интерес представляют подсвечники, на которых проставлены клейма. Это парные подсвечники XIX в., выполненные известной фирмой «FRAGET»¹ и на фабрике «WOLSKA» под Варшавой. Серебро на

¹ Около 1860 г. название фирмы звучало следующим образом: «Фабрика плакированных и серебряных изделий, столовых приборов, выделанных на патентной машине, а также завод гальванических предметов в Варшаве», около 1890 г. — «Фабрика изделий из накладного серебра на меди и на новом серебре, изготовленных гальваническим методом, а также серебряных изделий 84-й пробы» (*Папроцка-Гаяек, И. Варшавские ювелирные фабрики посеребрённых изделий, их история и клейма / И. Папроцка-Гаяек, Д. Никогосян // Русский ювелир. — № 1. — 2015. — С. 62–72*).

подсвечники нанесено двумя способами: гальваническим и термомеханическим.

В литературе имеется немного сведений о фабрике «WOLSKA», которая была основана под Варшавой во второй половине XIX в. Местечко под названием Воля, ныне район Варшавы, имеет богатую историю. На протяжении долгого времени в округе Воля находилось значительное число промышленных объектов. Одним из них, как раз, и была фабрика «WOLSKA». Доктор физико-математических наук, профессор Давид Никогосян, который последние 10 лет занимается изучением клейм посеребренных изделий европейских и русских ювелирных фабрик, в своей публикации «Клейма посеребренных изделий варшавских заводов Российской империи» указал следующую информацию: «Фабрика в Воле под Варшавой под названием «Britania» (Fabryka Wolska pod Warszawą), 1885–1914 гг. Была основана Абрамом Лурия и С. Кронгольдом (Abraham Luria и S. Krongold)

в местечке Воля под Варшавой, которое вошло в состав Варшавы в конце XIX века. Сотрудничала с фирмой “Братья Геннеберг”. К этой же публикации исследователь в клеймовнике варшавских фирм-производителей «дешёвого» серебра представил фотографии 2-х клейм фабрики «WOLSKA», одно из которых имеет явное сходство с клеймом, проставленным на подсвечнике, экспонируемом в музее «Замковый комплекс «Мир» (клеймо состоит из надписи по-польски заглавными буквами «FABRYKA WOLSKA POD WARSZAWĄ», образующей овал). Д. Никогосян указывает, что подобное клеймо встречается редко, хронологически относит к периоду: ~1885 — ~1914 гг., указывая, что оно является ранним клеймом фирмы, т.к. основное клеймо состоит из надписи по-польски «FABR. WOLSKA POD WARSZAWĄ», где слово «ФАБРИКА» даётся в сокращении, а внизу проставлен каталожный номер. Основное клеймо встречается довольно часто².



Подсвечник фабрики
WOLSKA

² Никогосян, Д. Клейма посеребренных изделий варшавских заводов Российской империи / Д. Никогосян // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. — 2012. — Июль-август. — С. 74–93.

О фабрике «WOLSKA» имеется упоминание в публикации В.А. Скубневского «Предпринимательство поляков в Сибири. Вторая половина XIX — начало XX вв.». Исследователь указывает на то, что в этот период польские фирмы активно рекламировали свою продукцию в Сибири, т. к. возрос интерес к этому региону после постройки Сибирской железной дороги. «Сибирский торгово-промышленный и справочный календарь на 1896 год» подтверждает данные сведения. В этом издании в числе самой разнообразной информации имеются рекламные модули, как местных фирм, так и компаний из других регионов, среди которых 110 — польских³. На одной из страниц календаря представлена реклама вольской фабрики «БРИТАНИЯ», из которого следует, что предприятие располагалось по ул. Налевки в Варшаве. По такому же адресу располагался оптовый склад кружев, тюля и разных товаров, а также большой выбор швейцарского шитья.

Подсвечники фабрики «WOLSKA», представленные в музее «Замковый комплекс «Мир», имеют фигурное квадратное основание с четырьмя декорированными ножками и гнездо для свечи в форме цветочной чашечки с отогнутыми по краю лепестками в верхней части. Подсвечники богато декорированы рельефными выпуклыми узорами из гроздей и листьев винограда, как бы оплетающими предметы причудливой лозой. Клеймо проставлено на внутренней поверхности доньшка гнезда для свечи. Оно состоит из надписи по-польски заглавными буквами «FABRYKA WOLSKA POD WARSZAWĄ» и образует овал примерно 6,0х10,0 мм. В подсвечнике под номером КП-000192 клеймо имеет незначительные утраты букв, а в подсвечнике под номером КП-000193 клеймо повреждено полностью.

Особой группой представлены подсвечники, выполненные фирмой «FRAGET» и экспонируемые в зале «Материальная культура» и «Гостиная кн. Михаила Святополк-Мирского».

Изучению истории варшавских ювелирных фабрик посеребрённых изделий посвящены работы доктора искусствоведения Иоанны Папроцкой-Гаек, которая заведует отделом прикладного искусства в музее «Замок короля Яна III в Вилингуве под Варшавой» (например: Ioanna Paprocka-Gajek. *Platery Warszawskie w latach 1822–1914.* — Warszawa: Museum Palac w Wilanowie, 2010. — 375 s., а также её статья в соавторстве с Давидом Никогосяном⁴). Существенные исследования по изучению истории фирмы

³ Скубневский, В.А. Предпринимательство поляков в Сибири. Вторая половина XIX — начало XX вв. / В.А. Скубневский // Предприниматели и предпринимательство в Сибири. Вып. 3. Сборник научных статей. — Барнаул: Изд-во АГУ, 2001. — С. 139–152.

⁴ Папроцка-Гаек, И. Варшавские ювелирные фабрики посеребрённых изделий, их история и клейма / И. Папроцка-Гаек, Д. Никогосян // Русский ювелир. — 2015. — № 1. — С. 62–72.

Фраже и общим клеймам платеров были проведены российским искусствоведом Светланой Честных⁵. Исследованием предметов еврейского культового искусства — субботних подсвечников производства польских фирм «FRAGET», «NORBLIN», «SZEKMAN», находящихся в коллекции Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника, занимались М.Ю. Болгарова и С.М. Шелапов⁶. Сведения из работ этих исследователей позволили изучить подсвечники из музея «Замковый комплекс «Мир».

История фирмы «FRAGET» началась в XIX в., когда в 1824 г. два французских ювелира братья Альфонс и Иосиф Фраже (Fraget) прибыли в Варшаву, чтобы организовать предприятие по выпуску недорогих посеребренных изделий. Этот город был выбран неслучайно. Варшавские власти, стремясь оживить местную экономику, были очень заинтересованы в иностранных инвестициях, особенно касающихся новейших технологий. Тем более что со стороны российского правительства были приняты определённые меры, способствующие этому. Так, 12 (24) марта 1822 г. Александр I подписал Манифест, провозглашавший введение с 31 марта (12 апреля) 1822 г. протекционистского тарифа по европейской торговле. Целью тарифа являлось покровительство отечественной промышленности, ограничение свободного ввоза всех иностранных товаров и приведение российских таможенных положений в соответствие с таможенными положениями других стран. По тарифу 1822 г. из 900 статей запрещалось к ввозу 300 видов товаров, а разрешённые к ввозу предметы облагались высокими пошлинами. 1 (13) августа 1822 г. был издан Манифест, в котором указывалось на необходимость свободных отношений в торговле



Подсвечник фирмы
FRAGET

⁵ Честных, С. Ю. Фраже. История одной фирмы / С. Ю. Честных // Антикварное обозрение. — 2001. — № 2. — С. 34–36; Честных, С. Ю. Общие клейма платеров [Варшавской серебро] / С. Ю. Честных // Антикварное обозрение. — 2001. — № 1. — С. 28–34.

⁶ Болгарова, М. Ю. Подсвечники фирм FRAGET, NORBLIN и SZEKMAN в собрании Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника: проблемы реставрации и атрибуции / М. Ю. Болгарова, С. М. Шелапов // Праці науково-дослідного інституту пам'яткоохоронних досліджень. Випуск 9. — Київ: СПД Павленко, 2014. — С. 300–315.

и промышленности между Российской империей и Царством Польским⁷. Кроме этого, иностранцы, прибывающие в страну, освобождались от военной службы, различного рода публичных выплат. Также ремесленники, фабриканты и крестьяне при пересечении границы не уплачивали пошлин со своего инвентаря⁸. Поэтому обещанные льготы склонили многих специалистов разных специальностей к приезду в Королевство Польское.

Первые здания фабрики братьев Фраже располагались в Варшаве на Светлой улице, затем на Королевской, и только в 1844 г. Иосифу Фраже, после отъезда брата Альфонса во Францию, удалось приобрести большой участок земли на Электоральной улице под № 753⁹.

Технология серебрения, появившаяся во Франции в конце XVIII в. и которую применили на фабрике «FRAGET», заключалась в следующем. Тонкий лист серебряной фольги накладывался на раскаленную докрасна пластину красной меди с последующей вальцовкой (прокаткой). Изделие, использующее такую медную пластину (пластины) с припаянным поверхностным слоем (слоями) серебра, называется плакированным изделием (от французского слова *plaqué* или платером (от польского слова *plater*)), а в России получил название накладное серебро. При гальваническом нанесении серебра (электролиз под высоким напряжением), которое Фраже внедрил в производство в 1851 г., в качестве подложки применялась не только медь, но и латунь, а также сереброподобный сплав (сплав меди, цинка и никеля). Последний известен под разными названиями, среди которых Аграсса. Применение гальванического метода позволило наносить серебро очень тонким слоем, что привело к большей экономии и значительному уменьшению конечной стоимости¹⁰.

После смерти Иосифа Фраже в 1867 г. фирму возглавил сын Юлиан. В 1888 г. в Брюсселе его фирма получает золотую медаль на Международной выставке, на следующий год удостоивается такой же награды в Париже, а в 1900 г. на Всемирной Парижской выставке была удостоена первого приза. За четыре года до этого, в 1896 г., во время участия во Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде была

⁷ Страхова, Н. П. Российский таможенный тариф 1822 года / Н. П. Страхова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. — 2006. — № 11. — С. 15–22.

⁸ Честных, С. Фраже: история одной фирмы... С. 34.

⁹ Болгарова, М. Ю. Подсвечники фирм FRAGET, NORBLIN и SZEKMAN... С. 300–315.

¹⁰ Папроцка-Гаек, И. Варшавские ювелирные фабрики посеребрённых изделий, их история и клейма / И. Папроцка-Гаек, Д. Никогосян // Русский ювелир. — 2015. — № 1. — С. 62–72.

получена золотая медаль и право на использование изображения герба Российской империи (двуглавый орёл) на изделиях фирмы «FRAGET»¹¹.

После трагической смерти Юлиана Фраже в 1906 г. во главе фирмы стала его дочь Мария Святополк-Мирская (муж Чеслав Святополк-Мирский). При ней фирма становится поставщиком российского Высочайшего двора с 1910 г.¹² Следует отметить, что «FRAGET» являлась также поставщиком персидского шаха и королевских дворов Сербии и Румынии. Собственные фабричные магазины находились в Варшаве, Санкт-Петербурге, Москве, Харькове, Одессе, Тифлисе, Лодзи, Киеве, Нижнем Новгороде¹³.

Подсвечники, представленные в музее «Замковый комплекс «Мир», отличаются по внешнему виду.

Подсвечники (КП-000107, КП-000108), представленные в «Гостиной кн. Михаила Святополк-Мирского», внешне напоминают подсвечники фабрики «WOLSKA», представленные в зале «Материальная культура». Они имеют фигурные квадратные основания с декорированными ножками. Гнездо для свечи оформлено в виде цветочной чашечки с отогнутыми по краю лепестками. Подсвечники богато декорированы рельефными выпуклыми узорами из гроздей и листьев винограда. На внутренней стороне ножки одного из подсвечников (КП-000108) проставлено помещённое в овал клеймо «FRAGET VARSOVIE» (размер овала — 5,0х7,0 мм), под которым с правой стороны в малом овале (размер — 2,0х3,0 мм) эмблема цеха кузнечных дел мастеров по меди и бронзе — два скрещенных молотка с циркулем¹⁴, с левой стороны — ромб с буквой «N» (размер — 3,0х2,0 мм), которая означает «нормальная толщина серебряного слоя, нанесённого на базовый металл (обычно латунь)»¹⁵, а внизу — помещённые в прямоугольник (размер — 1,5х4,0 мм) буквы «SEC». Клеймо «FRAGET VARSOVIE» выполнено по-французски, что даёт основание отнести его к раннему клейму фирмы «FRAGET» — первой половине XIX в.

Подсвечники (КП-000199, КП-000200), которые экспонируются в зале «Материальная культура», представлены на круглом основании и четырёх ножках. Поверхность украшена гравировкой и чеканкой. Верхняя часть в форме чаши на ножке с углублением для свечи. На внутренней

¹¹ Папроцка-Гаек, И. Варшавские ювелирные фабрики... С. 62–72.

¹² Скурлов, В. Поляки — поставщики российского Высочайшего двора [Электронный ресурс] / Архив Валентина Скурлова. — Режим доступа: skurlov.blogspot.com.by/2014/09/c.html/. — Дата доступа: 10.02.2016.

¹³ Фабрично-Заводськія Підприємтя...

¹⁴ Папроцка-Гаек, И. Варшавские ювелирные фабрики... С. 62–72.

¹⁵ Никогосян, Д. Клейма посеребрённых изделий... С. 74–93.



Клеймо на подсвечнике
фирмы FRAGET

стороне ножек обоих подсвечников проставлено помещённое в овал клеймо «FRAGET N PLAQUE» («ФРАЖЕ ПЛАТЕР»). Размер овала — приблизительно 6,0х8,0 мм. Буква N расположена в центре овала и означает посеребрение гальваническим методом с применением латуни в качестве базового металла. В маленьком овале (3,0х4,0 мм) помещена эмблема цеха кузнечных дел мастеров по меди и бронзе (два скрещенных молотка и циркуль). Судя по тому, что отсутствует Государственный герб Российской империи, а также учитывая вид клейма, можно утверждать, что подсвечник выполнен после 1915 г.¹⁶, когда Польша отделилась от России.

Итак, подведя итоги вышеизложенному, необходимо отметить, что работа исследователей по изучению изделий, в частности клейм, фабрики «WOLSKA» и фирмы «FRAGET» окончательно не завершена и требует продолжения. Особое внимание следует обратить на деятельность фабрики «WOLSKA», как наименее изученной.

SUMMARY

The article runs about the history of «Fraget» and «Wolska» factories. It includes the description of the candlesticks, which were produced on these factories and which are now being demonstrated in the halls «Library of Prince Mikhail Svyatopolk-Mirsky» and «Material Culture» in the Mir Castle Complex Museum. In the article the author investigates the marks, which are presented on these candlesticks.

¹⁶ Папроцка-Гаек, И. Варшавские ювелирные фабрики... С. 70.