

Игорь Груцо

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА НА БАЗЕ СОБЫТИЙ ВОЕННОЙ КАМПА- НИИ 1812 Г. НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Своеобразие европейской цивилизации обусловлено многовековым взаимодействием населяющих ее народов. Наиболее активно этот процесс протекал вдоль водных и сухопутных путей сообщений. Своего пика он достигал в местах их пересечения. Именно там, как правило, происходили события, оставившие заметный след в истории Европы. К их числу относится война 1812 г. между Французской и Российской империями, начальный и заключительный период которой проходил на территории Беларуси. Наиболее привлекательными, с точки зрения развития туризма, являются два события из ее истории. Первым из них является сражение при переправе наполеоновских войск через р. Березину, а вторым — история московских трофеев Наполеона.

Место переправы расположено в 70 км от Минска у д. Студенка Борисовского района Минской области. Именно здесь находится брод через р. Березину, где пересекались два знаменитых торговых пути древности: ответвление по Березине водного пути «из варяг в греки» и сухопутный путь, связывавший Восточную Европу с Западной. Ныне это международная трасса Москва – Минск – Варшава – Берлин – Париж. О том, что в районе брода издавна осуществлялись контакты между разными европейскими народами, свидетельствует находка в 2001 г. уникального денежно-вещевого комплекса «клад викинга», датированного IX в. [6, с. 141]. Место его обнаружения само по себе является туристическим объектом.

В ноябре 1812 г. местность в окрестностях брода стала ареной ожесточенной трехдневной битвы между русскими и наполеонов-

скими войсками. Ее итогом стало более двадцати пяти тысяч жертв с обеих сторон [8, с. 754]. В их число вошли не только солдаты, но и беженцы–иностранцы из Москвы, а также местные крестьяне. Это обстоятельство придало сражению на Березине характер величайшей трагедии в истории Европы начала XIX в.

Русские войска не имели времени захоронить погибших в сражении за переправу, поскольку должны были преследовать отступавшего неприятеля. Весной 1813 г. по распоряжению Минского гражданского губернатора в Борисовском уезде начался сбор трупов и их захоронение. Всего было погребено в безымянных могилах более 40 тыс. трупов, в том числе в Студенке — 8052 [5, с. 196].

Только в 30-х гг. XIX в. был поднят вопрос о необходимости возведения в Студенке величественного монумента. Для проведения подготовительных работ по его установке в Борисовский уезд был командирован полковник Генерального штаба Яковлев. Именно он установил в Студенке, напротив въездов на наполеоновские мосты первые памятные знаки — деревянные столбы с выжженной на них буквой N [9, л. 20]. Уже в середине XIX в. они исчезли, но в 2001 г. один из них был восстановлен силами членов военно-исторического общественного объединения «Минский пехотный полк» [4, с. 339].

В ноябре 1901 г. напротив въездов на наполеоновские мосты за свои средства установил два памятника местный помещик И.Х. Колодеев. Как следствие войн и революций первой пол. XX в., они оказались разрушены [10, с. 47]. В 1962 г. на месте памятника обозначавшего въезд на нижний мост, был установлен памятный знак [11, с. 67]. В 2002 г. был восстановлен и памятник напротив въезда на верхний мост, по которому через Березину переправился Наполеон [3, с. 15].

В мае 1913 г. на правом берегу Березины был установлен памятник павшим воинам русской армии. В период советско-польской войны 1919–1920 гг. он был полностью разрушен и восстановлен только в 1992 г. [1, с. 234]. К 150-летию Отечественной войны 1812 г. рядом с ним установлен памятник, представляющий собой рельефные чугунные плиты с изображением фигур воинов русской армии, ополченцев и партизан [10, с. 67].

В ноябре 1942 г. по инициативе командования базировавшегося в Борисове Французского легиона, входившего в состав гитлеровского вермахта, в Студенке был сложен из кирпича памятник французам, погибшим в сражении на Березине в ноябре 1812 г. Сразу же

после окончания оккупации местные жители разобрали его на кирпичи [12].

В ноябре 1997 г. рядом с уже имеющимися памятниками на правом берегу Березины был установлен памятник в память солдат наполеоновской армии, погибшим в сражении за переправу. Инициатором его создания выступил президент научно-просветительского общества «Центр наполеоновских исследований» профессор Фернан Бокур [1, с. 23].

В ноябре 2002 г. на поле у д. Студенка, там, где предположительно находится крупнейшая братская могила погибших в сражении при переправе, был открыт памятник всем ее жертвам. Проект памятника разработал скульптор А. Арцимович, а средства на его строительство выделила Дирекция развития и сотрудничества МИД Швейцарии [1, с. 31].

В ноябре 2006 г. на левом берегу Березины, непосредственно у кладбища д. Студенки, состоялось перезахоронение останков 223 солдат наполеоновской армии, обнаруженных за год до этого у д. Селище Вилейского района, а в 2007 г. — останков еще 108 солдат, выявленных на территории санатория «Березина». На месте захоронения по инициативе Посольства Франции в Республике Беларусь установлен памятник. Надпись на нем гласит, что таким образом Франция воздает память погибшим в сражении на Березине солдатам и гражданскому населению [4, с. 411].

В том же 2007 г. на Брилевском поле состоялось захоронение солдата русской армии, чьи останки были найдены на поле боя в Стаховском лесу. Над ним установлен дубовый крест [4, с. 421].

Таким образом, восстановленные и установленные за последнее время памятники на месте переправы наполеоновских войск через р. Березину являются с одной стороны конкретным свидетельством большой значимости этого события в истории современных европейских государств, а с другой — объектами туристического использования. История создания этих памятников доказывает, что в силу своего геополитического положения Беларусь оказалась в 1812 г. ареной ожесточенных сражений между Французской и Российской империями, но, несмотря на понесенные потери, белорусский народ бережно хранит память обо всех жертвах той войны.

Перспективным для составления туристического маршрута, ориентированного на российский рынок, является легенда о московских трофеях Наполеона. Она связывает в единое целое имя

императора Франции и судьбу национальных реликвий народов Российской империи, хранившихся в соборах и Оружейной Палате Московского Кремля. Участники тура смогут узнать много интересного о происхождении, составе и поисках легендарных сокровищ, а также повторить маршрут следования обоза с ними. В зависимости от продолжительности тура, его отправной точкой может стать Москва, а конечной — Вильнюс, с посещением по пути следования всех мест, с которыми связаны версии судьбы московских трофеев, в том числе и д. Студенку.

Применительно к развитию внутреннего туризма маршрут может быть ограничен посещением места сражения при переправе наполеоновских войск через р. Березину, с которым связано множество преданий о кладах эпохи 1812 г. или с выездом в Мирский замок, с последующим посещением Несвижского, также имеющего отношение к судьбе легендарных сокровищ. Именно с этим замком связана одна из легенд их судьбы, призванная снять ответственность с русских войск за его разорение. Дело в том, что под предлогом поиска «московских трофеев», якобы укрытых в Несвижском замке по приказу его владельца Доминика Радзивилла, служившего командиром 8-го уланского полка в наполеоновской армии, замок подвергся полному разграблению. Этот вопиющий случай получил широкую огласку и командир отряда русских войск генерал Тучков, а также шеф татарского уланского полка генерал Кнорринг «за разорение несвижского замка были преданы суду и разжалованы в солдаты» [2, с. 564].

С течением времени столь нелцеприятный факт был предан забвению, а в качестве «законного» повода, призванного оправдать разорение богатейших коллекций Несвижского замка, была использована не имеющая под собой никакого реального основания выдумка о причастности Доминика Радзивилла к разорению соборов Московского Кремля, чьи историко-культурные и религиозные реликвии составили основу московских трофеев.

Данная выдумка оказалась столь живучей, что легла в основу даже художественных произведений. Так, российский писатель В. Кожаринов домислил ее рапортом на имя императора Александра I от командующего Дунайской армией адмирала Чичагова. В нем идет речь о создании «особой комиссии для того, чтобы определить, какая часть имущества несвижского имения Радзивиллов может быть изъята в Российскую казну для возмещения ущерба, на-

несенного ей пребыванием пана Доминика в Москве» [7, с. 131]. Такие высказывания не только искажают историческую действительность, но и оскорбляют память о последнем представителе одной из ветвей рода Радзивиллов по мужской линии, представляя его заурядным грабителем, а не патриотом, который самоотверженно сражался за восстановление независимости своей родины и отдал жизнь за достижение этой благородной цели. В рамках туристического маршрута, связанного с событиями военной кампании 1812 г. на белорусских землях, будет возможность правдиво рассказать не только о военных действиях, проходивших в окрестностях Мирского и Несвижского замков, но и той позиции, которую заняли в ней представители белорусской шляхты, в числе которых находился и Доминик Радзивилл.

При этом особое внимание следует обратить возможность использования такого перспективного направления в подаче материала как анимация. В настоящее время в Беларуси действует несколько военно-исторических клубов и общественных объединений, члены которых реконструируют военную и походную форму, вооружение солдат русской и наполеоновской армий. С их помощью вполне возможно разыгрывать перед туристами сцены боев и походной солдатской жизни, иллюстрирующие события, происходившие в 1812 г. у стен Мирского замка. Основным препятствием на пути внедрения данного предложения является высокая стоимость проведения военно-исторических реконструкций, поэтому их целесообразно проводить не более одного-двух раз в год и приурочивать к юбилейным датам.

Как вариант малобюджетной анимации можно использовать уже имеющийся у туристической фирмы «Країна замкаў» опыт проведения туристических маршрутов с анимационными элементами. В их основе лежит сценарий, сюжетная линия которого предусматривает вовлечение туристов не только как зрителей, но и участников событий, разворачивающихся на всем протяжении маршрута. Так, в ходе однодневного тура под названием «Шляхецкая гісторыя» туристы получают от гида информацию о ситуации на белорусских землях накануне военной кампании 1812 г., знакомятся с представителями шляхетского рода и вместе с ними переживают ряд приключений. Для воссоздания исторической достоверности в анимации достаточно участия до пяти реконструкторов в форме солдат русской и наполеоновской армии эпохи 1812 г.

Таким образом, развитие внутреннего и международного туризма на базе событий военной кампании 1812 г. на территории Беларуси является одним из самых перспективных направлений на рынке туристических услуг. Успех его реализации зависит от желания воплощать в жизнь уже имеющиеся наработки не только со стороны государственных, но и частных структур.

Литература и источники

1. Березина. Борисов. 1812 год. Минск, 2004.
2. Воспоминания Броневского // Русская старина. 1908. Т. 2.
3. Груцo И. А. История московских трофеев Наполеона и исследование Березинской версии их судьбы на базе документальных и вещественных источников. Минск, 2005.
4. Груцo И. А. Сокровища Наполеона: история, версии, поиски, картография. Минск, 2010.
5. Записка Минского губернатора от 31 мая 1838 года о состоянии губернии в 1812 году // Материалы ВУА. Т. XII. СПб., 1833.
6. Иов О. В. «Клад» викинга из поймы Березины // Гісторыя і археалогія полацкай зямлі: IV міжнар. канф., 23-24 кастрычніка 2002 г. Полацк, 2002.
7. Кожаринов В. В. Последняя авантюра Бонапарта // Завещание барона Врангеля. М., 1992. С. 111-190.
8. Ниве П. А. Отечественная война. Т. V. СПб., 1911.
9. НИАБ, ф. 295, оп. 1, д. 549.
10. Самцэвіч В. Барысаў // Наш край. 1927. № 2.
11. Чернатов В. Н. Сынам Отчизны. Минск, 1980.
12. Lefevre E., Mabire J. La Legion Perdue face aux partisans 1942. Paris, 1986.