

*А. Аксёнова, В. Кузменя, О. Грищенко*

**Реставрация и приспособление памятника  
архитектуры XVI-XX веков замкового комплекса  
в г. п. Мир Гродненской области  
(II очередь. Регулярный парк)**

**1. Краткая характеристика объекта.**

Территория регулярного парка размещается в северо-восточной части замкового комплекса в г.п. Мир Кореличского района Гродненской области. Общая площадь замкового комплекса с парками составляет 24,9 га. Площадь участка II-й очереди составляет 5,7 га.

Объект, в составе Мирского замкового комплекса, внесен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь под шифром 613Д000, статус которого подтвержден постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 14.05.2007 г. №578 (зарегистрировано в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь №119,5\25167) и имеет категорию охраны «0».

По заданию на проектирование в границы работ II-й очереди входит территория регулярного парка и участок пейзажного парка с мемориалом и водоемом. Рельеф территории - пересеченный с плавным понижением в сторону водоема и повышением с откосом к ограждению профессионального технического училища (ПТУ). Территория ограничена с северо-запада ул. Замковой, с северо-востока ул. Танкистов, с юго-востока территорией ПТУ, с юго-запада граничит с территорией I-го пускового комплекса.

На сегодняшний день проектируемая территория представлена насаждениями в основном естественного

происхождения (самосев, поросль), участком плодового сада и водоемом, выполняющим функцию природного отстойника.

**2. Краткая историческая справка**

Не сохранившийся «итальянский» сад в Мире - один из старейших регулярных парков Беларуси, заложенный в конце XVI в. за стенами замка, с северо-восточной стороны.

Инвентаря парка времени ренессанса не обнаружено. Предполагается, что парк был небольшим, порядка 2 га, в плане имел прямоугольник с системой боскетов, оформленных липой, и назывался «итальянским» садом.

Детальное описание ренессансного парка, трансформированного в парк стиля барокко, известно по инвентарю 1746 г. Он имел четкий геометрический рисунок - состоял из 25 квадратов, назначение которых было сугубо утилитарным. В квадратах находились одиночные плодовые деревья, выращивались подвой, овощи, один квадрат служил огородом для «зёлак» (лекарственных трав), некоторые пустовали или были проборонованы и подготовлены для выращивания растений. За парком размещались: дом садовника с фижарней (оранжереей), хозяйственные постройки, теплицы, а за ними - огород. От замка к постройкам зелеными стенами «кватер» были сформированы аллеи. По левой стороне, вдоль канала, аллея была образована «шпалерами разного дерева». Её направление прослеживается по одиночным, очень старым, липам и канадским тополям, посаженным в ряд в послевоенные годы. В результате расширения канала устроен водоем. Вторую аллею образовывали «кватеры», в обсадке которых использовались кустарниковые

растения: смородина, крыжовник, лаванда. Третья аллея была вишневой.

В 1805 г. «итальянский» сад занимал 6 моргов 150 протов (4,62 га). Улицы-аллеи были оформлены шпалерами из липы. Сохранился небольшой фрагмент бывшей шпалеры по восточному краю парка.

В 1830 г. размеры «огорода шпалерового» уменьшились до 4 моргов 91 прута. Проложенной дорогой на Столбцы парк был отрезан от замка и фактически обречен на медленное угасание.

В годы второй мировой войны в глубине бывшего «итальянского» сада было расстреляно несколько тысяч мирных жителей. В послевоенное время установлен мемориальный знак.

### 3. Значимость объекта

Значимость объекта проектирования в составе Мирского замкового комплекса определяется:

- на международном уровне, как объекта общеевропейского культурного пространства.
- на республиканском уровне, как объекта, отражающего один из первых этапов развития садово-паркового искусства на территории Беларуси.

### 4. Цель проекта

Используя опыт европейских аналогов и опираясь на исторические факты, заложить регулярный парк в поселке Мир для воссоздания целостности замково-паркового ансамбля, задуманного владельцем в XVI в., повысив, таким образом, туристический интерес объекта.

### 5. Проектное решение

Объектом проектирования является уникальная территория, несущая отпечаток многосотлетних событий, связанных с заложением, неоднократным уничтожением и восстановлением «итальянского» сада в местечке Мир. Всякий раз парк перестраивался с использованием стилевых приемов того времени, но нужно отметить, что на каждом этапе происходили изменения в сторону упрощения композиционного и планировочного решения. Имея наиболее точную информацию о состоянии сада на середину XVIII в., отражающую в большей степени утилитарное назначение участка, принято решение восстановить регулярный парк на период расцвета композиции, относящегося к рубежу XVI-XVII вв., сохранив при этом все реликтовые деревья, ценные своим историческим расположением.

Информации о размерах заложения «итальянского» сада не сохранилось. Для определения проектных габаритов парка использованы основные принципы паркостроения эпохи маньеризма (Италия, XVI в.). Именно образ маньеристического сада впечатлил Радзивила Сиротку на заложение парка у подножия своего замка, после путешествий по Средиземноморью.

Центральная ось построения композиции регулярного парка сориентирована на центр фасада жилого корпуса замка.

В результате анализа европейских аналогов было принято проектное решение устроить «итальянский» сад в створе северо-восточного фасада замка, сориентировав центральную ось построения композиции регулярного парка на центр фасада жилого корпуса.

С южной стороны граница парка определена фрагментом рядовой посадки лип вдоль дороги на Столбцы, проложенной в 1830 г.

Для наилучшего обзора парка, используя перепад рельефа, проектом предлагается выполнить вход в парк со смотровой площадки (бельведер) с устройством пандусов, что является распространенным приемом для террасированных парков Италии.

Вся территория сада выделяется из окружающего ландшафта с помощью липовой шпалеры и дублирующей её изгородью из боярышника. Подобное отделение сада (огорода) от окружающего мира берет своё начало в монастырских садах, когда сад являлся воплощением рая на земле.

Внутренняя композиция сада формируется из посадочного материала местного происхождения, в обсадке «кватер» применяются исторически оправданные плодовые деревья и кустарники, а так же их современные селекционные формы. Для объемно-пространственного решения используются возрастающие по высоте зеленые изгороди и насаждения. Условно сад делится на три партера: низкий, рассчитанный на восприятие с места, средний и высокий. Подобный прием развития композиции в высоту от здания вглубь парка имел место в садово-строительстве итальянских вилл.

Несмотря на то что использование плодовых деревьев и кустарников в подобных садах было в большей степени декоративным, стоит отметить, что на нашей территории, имели место регулярный огород и садик аптечных трав. С целью уменьшения эксплуатационных работ от выращивания овощных культур решено было отказаться в пользу увеличения площади аптечного сада, что помогло сформировать полноценный цветочный партер на основе огорода «зёлак» с использованием орнаментики Ренессанса.

Для завершения композиции сада проектом предлагается строительство оранжереи, существовавшей в XVIII в. Это позволит использовать в оформлении сада экзотические растения в кадках. Ещё одним барочным

элементом, отражающим этапы формирования парка, является устройство земляных лавочек, покрытых дерном. Для внесения современного контекста в парке предполагается проведение экспозиций скульптур современных авторов.

На прилегающем к «итальянскому» саду участке пейзажного парка проектом предлагается устройство прогулочных дорожек с местами отдыха, с наименьшим вмешательством в существующий ландшафт. Для ограничения доступа к сохранившимся в восточной части липам (по инвентарю 1805 г.) используются фрагменты стриженной изгороди. Такой прием поможет обозначить габариты регулярного парка начала XIX в.

Предусмотрено выравнивание береговой линии водоема по старым съемкам с целью восстановления линии трассировки канала. Функциональное назначение водоема планируется изменить на декоративное путем устройства циркуляции воды через очистные сооружения.

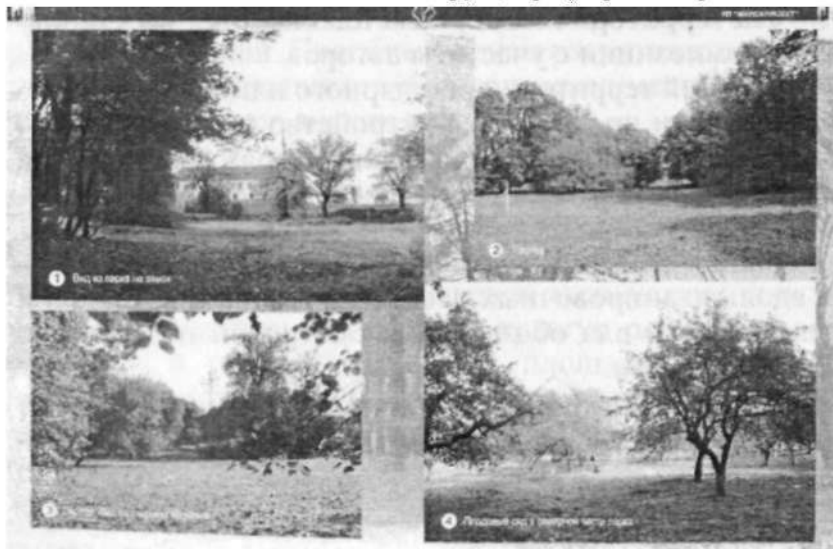
На территории мемориала планируется восстановление композиции с участием авторов.

На всей территории регулярного и пейзажного парков проектом предлагается устройство покрытий дорожек из каменного отсева или гравия. Вдоль прогулочного маршрута планируется устройство светильников на опоре по типу установленным возле замка. На территории основной композиции сада выполняется подсветка зелени вдоль планировочных осей. Светильники в мощении используются для обозначения смотровой площадки и подсветки грота.

Вдоль улиц Замковой и Танкистов предусмотрено продолжение ограждения, построенного в I - о м пусковом комплексе.



*Реконструкция регулярного парка. Генплан*



Фотофиксация существующего ландшафта

*Современные виды*